

Id : 16155

Call Number : 659.1 CAR a

Judul : Analisis Semiotik Poster Film Horor Di Indonesia Yang Menggunakan Artis Film Porno Luar Negeri/Carina

Pengarang : Carina

Nim : 915070113

Kota : Jakarta

Tahun Terbit : 2011

Deskripsi Fisik : xix + 88 hlm, 2011, tabel 9, bagan 1, gambar 15, lampiran 9

Pembimbing : 1.Kurnia Setiawan, S.Sn, M.Hum

Bidang : 1.IlmU Komunikasi

Subjek : 1.Periklanan

Abstrak : Penelitian ini membahas tentang fenomena yang terjadi di Indonesia, penggunaan artis film porno luar negeri pada poster film horor. Poster-poster yang diteliti yaitu lima yang semuanya terdapat model wanita. Komunikasi massa mempunyai media yang berpengaruh bagi masyarakat dimulai dari film. Film menjadi perantara bagi masyarakat, setiap film yang akan rilis, membutuhkan promosi yang baik. Promosi efektif melalui iklan yang didalamnya terdapat poster. Poster yang akan diteliti rilis dari tahun 2009-2011 adalah Suster Keramas, Rintihan Kuntulanak Perawan, Hantu Tanah Kusir, Suster Keramas 2 dan Pocong Mandi Goyang Punggul. Artis yang ditampilkan terdiri dari dua artis Amerika dan tiga artis Jepang. Kelima poster tersebut akan di analisis menggunakan semiotik dari Roland Barthes, dengan denotatif dan konotatif, untuk mengungkap mitos dari kelima poster tersebut. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sensus data yang digunakan karena mengambil semua populasi dari lima buah poster film horor artis porno luar negeri dan menggunakan analisis semiotik Roland Barthes pada kelima poster film horor. Kelima poster akan dianalisis secara terpisah, berbentuk tabel serta mengungkap denotatif dan konotatif menurut teks dan visualnya yang terdapat dalam masing-masing poster. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima poster tersebut mempunyai kesamaan yaitu pengeksposan wanita, sedangkan mitos

yang terkandung dari keseluruhan yaitu erotisme.