

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL DAN SKEMA.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
SKEMA PEMIKIRAN.....	viii
ABSTRAKSI.....	ix
BAB 1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Fenomena	1
1.2 Fakta akan Maraknya Penyanyi Jalanan Memasuki Industri Musik Indonesia	3
1.3 Permasalahan.....	5
1.3.1 Perbedaan Persepsi Antara Penyanyi Jalanan, Masyarakat Dan Lingkungan	5
1.3.2 Kondisi Industri Musik Indonesia.....	7
1.4 Bentuk Proyek Pengembangan.....	7
1.4.1 Maksud dan Tujuan Proyek.....	8
1.4.2 Sasaran Proyek	8
1.4.3 Ruang Lingkup.....	8
1.5 Metode Pengumpulan Data, Metode Penulisan dan Sistematika Pembahasan.....	8
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	8
1.5.2 Metode Penulisan	9
1.5.3 Sistematika Penulisan	9
BAB 2. KAJIAN TEORITIKAL	
2.1 Pengertian Warung Musik Jalanan	10
2.1.1 Warung.....	10
2.1.2 Musik.....	10
2.1.3 Jalanan.....	10

2.1.4 Pengertian Proyek	11
2.2 Penyanyi Jalanan sebagai Sasaran Khusus Proyek	11
2.2.1 Pengertian Penyanyi Jalanan	11
2.2.2 Ciri-ciri dan Karakteristik Penyanyi Jalanan	12
2.2.3 Faktor Pendorong dan Motivasi Penyanyi Jalanan	13
2.2.4 Penyanyi Jalanan Berdasarkan Usia	12
2.3 Musik dan Industri Musik	16
2.3.1 Musik	16
2.3.2 Industri Musik	21
BAB 3. ANALISIS	
3.1 Analisis.....	25
3.2 Uraian Program Ruang dan Kapasitas Proyek	26
3.2.1 Program Ruang	26
3.2.2 Kapasitas Proyek	28
3.3 Lokasi.....	29
3.3.1 Kriteria Lokasi	29
3.3.2 Pemetaan dan Analisa	29
3.3.3 Kawasan Terpilih	33
3.3.4 Analisa <i>Strength, Weakness, Opportunity & Threat</i>	33
3.4 Analisa Makro, Mikro, dan Tapak.....	34
3.4.1 Analisa Makro	34
3.4.2 Analisa Mikro	36
3.4.3 Analisa Tapak	40
BAB 4. DESKRIPSI DESAIN	
4.1 <i>Zoning</i> Aktivitas Pada Tapak.....	43
4.2 Konsep Pembentukan Massa.....	43
4.3 Proses Pembentukan Massa.....	46
4.4 Deskripsi Desain.....	47
4.4.1 Pencapaian dan Pola Ruang Luar	47
4.4.2 Struktur dan Konstruksi	49
4.4.3 Penampilan Bangunan	50
BAB 5. KESIMPULAN	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 : Musisi Dalam Negeri dengan Latar Belakang Penyanyi Jalanan
- Gambar 2 : Klintink IMB dan Aris Idol Membuktikan Musikalitas Penyanyi Jalanan
- Gambar 3 : Tokoh-tokoh Industri Musik Mengenali Potensi Penyanyi Jalanan
- Gambar 4 : Penyanyi Jalanan dan Ragam Instrumen Musik yang Digunakan
- Gambar 5 : Contoh Partitur Lagu Sederhana untuk Dimainkan Pada Piano
- Gambar 6 : Skala C Mayor pada Kunci Nada Soprano dan Bass
- Gambar 7 : Beberapa Tanda Ekspresi Umum yang Digunakan
- Gambar 8 : Aktivitas dalam Industri Musik
- Gambar 9 : Titik-titik Rawan Penyandang Masalah Kesejahteraan Sosial (PMKS) Dan Intensitasnya di DKI Jakarta
- Gambar 10 : Titik-titik Representatif Penyanyi Jalanan di DKI Jakarta
- Gambar 11 : Titik-titik Aktivitas Serupa (Music Venue) dan Lokasi Kelompok Penyanyi Jalanan (KPJ) di DKI Jakarta
- Gambar 12 : Kawasan Alternatif yang Memenuhi Kriteria Lokasi
- Gambar 13 : Peta Rencana Tata Ruang Wilayah DKI Jakarta 2010
- Gambar 14 : Peta Rencana Tata Ruang Wilayah DKI Jakarta 2010 dan Proyeksi Tahun 2011-2030
- Gambar 15 : Aksesibilitas dan Transportasi Bagi Penyanyi Jalanan
- Gambar 16 : Peta Rencana Tata Ruang Wilayah DKI Jakarta 2010
- Gambar 17 : Peta Rencana Tata Ruang Wilayah DKI Jakarta 2010
- Gambar 18 : Titik-titik Bangunan Penting di Kecamatan Senen
- Gambar 19 : Rencana Peruntukkan Lahan di Sekitar Tapak
- Gambar 20 : Rencana Ketinggian Bangunan di Sekitar Tapak
- Gambar 21 : Eksisting Solid – Void Kawasan Senen
- Gambar 22 : Potongan Kawasan A-A
- Gambar 23 : Potongan Kawasan B-B
- Gambar 24 : Tapak Proyek
- Gambar 25 : Ismail Marzuki
- Gambar 26 : Partitur “Juwita Malam” dan Skematik Naik – Turun Nada
- Gambar 27 : Aplikasi Naik – Turun Nada pada Alur Sirkulasi Tapak dan Alur Aktivitas di Tapak

- Gambar 28 : Site Plan
- Gambar 29 : Perspektif Bangunan
- Gambar 30 : Suasana Area Inspirasi yang Terbuka
- Gambar 31 : Tampilan Fasade pada Bangunan

DAFTAR TABEL DAN SKEMA

- Tabel 1 : Penduduk Menurut Jenis Kegiatan Utama, 2009-2011
- Tabel 2 : Penduduk Usia 15 Tahun Ke Atas yang Bekerja Menurut Pendidikan Tertinggi yang Ditamatkan, 2009-2011
- Tabel 3 : Tingkat Pengangguran Terbuka (TPT) Menurut Pendidikan Tertinggi yang Ditamatkan, 2009-2011
- Skema 1 : Presentase Penyanyi Jalanan Berdasarkan Lokasi, Cara dan Durasi Kerja
- Skema 2 : Hierarki dalam Perusahaan Label Rekaman
- Skema 3 : Analisis Penyanyi Jalanan dan Program Aktivitas
- Skema 4 : Uraian Industri Musik Indonesia dan Batasan Proyek
- Skema 5 : Perkembangan Kegiatan Ekonomi dan Seni di Senen, Jakarta Pusat
- Skema 6 : Proses Pembentukan Massa

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Hasil Wawancara dengan Syarifah Muzna, *Research & Development* PT Musica Studio, tanggal 14 Maret 2012 di Jakarta
- Lampiran 2 : Hasil Wawancara dengan Penyanyi Jalanan di Terminal Bus Blok M dan Senen
- Lampiran 3 : Hasil Wawancara dengan LSM Rumah Impian
- Lampiran 4 : Studi Kasus Fasilitas dengan Aktivitas/ Fungsi Serupa
- Lampiran 5 : Program Ruang dan Hubungan Antar Ruang
- Lampiran 6 : Foto-foto Observasi Tapak
- Lampiran 7 : Foto-foto Observasi di Gelanggang Remaja Jakarta Pusat
- Lampiran 8 : Gambar-gambar Perancangan
- Lampiran 9 : Gambar-gambar Perspektif Perancangan