

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH PERANCANGAN.....	3
1.3. RUANG LINGKUP PERANCANGAN.....	3
1.4. TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.5. METODE PERANCANGAN.....	4
1.6. SISTEMATIKA PENULISAN.....	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN	7
2.1. TINJAUAN UMUM.....	7
2.1.1. Pengertian Teater	7
2.1.2. Sejarah Perkembangan Teater di Indonesia.....	7
2.1.3. Fungsi Gedung Teater.....	10
2.1.4. Ruang-ruang pada Gedung Teater	10
2.1.5. Jenis-jenis Desain Auditorium dan Posisi Kursi pada Gedung Teater....	11
2.1.6. Utilitas pada Gedung Teater	29
2.1.7. Struktur pada Gedung Teater	33
2.1.8. Pengertian <i>New Normal</i>	36
2.1.9. Tujuan Pemberlakuan Protokol <i>New Normal</i>	37
2.1.10. Protokol Kesehatan di Area Publik.....	37
2.1.11. Protokol Untuk Penyelenggaraan Acara Besar	38
2.2. TINJAUAN KHUSUS.....	39
2.2.1. Profil Teater Tanah Airku, TMII	39
2.2.2. Organisasi Teater Tanah Airku	40
BAB III METODE DESAIN	43
3.1. KONSEP PROGRAMTIK.....	43

3.2.	KONSEP DESAIN	44
3.2.1.	Bubble Diagram	44
3.2.2.	Parti Diagram dengan Layout	44
3.2.3.	Sketsa Perspektif	45
3.2.4.	Hubungan Antar Ruang	45
3.2.5.	Sirkulasi	46
BAB IV	ANALISIS DATA	47
4.1.	ANALISIS CITRA	47
4.2.	ANALISIS ARSITEKTUR.....	48
4.3.	ANALISIS TAPAK	49
4.4.	ANALISIS KONDISI LINGKUNGAN	51
4.4.1.	Orientasi Matahari.....	51
4.4.2.	Kebisingan	51
4.5.	ANALISIS ORGANISASI RUANG	51
4.6.	ANALISIS PROGRAM AKTIVITAS	52
4.6.1.	Pengunjung / Tamu	52
4.6.2.	Performers.....	53
4.6.3.	Sutradara	53
4.6.4.	Make-Up Artis	53
4.6.5.	Pengelola Gedung	53
4.6.6.	Staff.....	53
4.7.	ANALISIS PROGRAM KEGIATAN FASILITAS.....	54
4.8.	ANALISIS KEBUTUHAN BESARAN RUANG.....	56
4.9.	ANALISIS HUBUNGAN ANTAR RUANG.....	57
4.10.	BUBBLE DIAGRAM	58
BAB V	KONSEP DESAIN.....	59
5.2.	KONSEP PROGRAMATIK.....	60
5.2.1.	Zoning	60
5.2.2.	Blocking.....	61
5.2.3.	Sirkulasi	61
5.2.4.	Layout Teater	62
5.3.	KONSEP DESAIN	62
5.3.1.	Konsep Tema	62
5.3.2.	Konsep Gaya.....	65
5.3.3.	Konsep Bentuk Bangunan.....	65

5.3.4.	Konsep Material dan Warna	65
5.3.5.	Konsep Skematik	67
5.3.6.	Konsep Bentuk.....	68
5.3.7.	Konsep Pencahayaan.....	68
5.3.8.	Konsep Akustik.....	69
5.3.9.	Konsep Furnitur	71
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN		72
6.1.	LOBBY TEATER.....	72
6.2.	AUDITORIUM TEATER.....	74
6.3.	VIP VANITY.....	78
BAB VII ESTIMASI BIAYA PELAKSANAAN		82
BAB VIII KESIMPULAN DAN SARAN		84
8.1.	Kesimpulan	84
8.2.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....		85
LAMPIRAN		86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Metode Perancangan	6
Gambar 2. 1 Proscenium Arch, The Opera House Oslo, Norway	12
Gambar 2. 2 Netherlands Dance Theatre, The Hague, The Netherlands	13
Gambar 2. 3 Corner Stage Format : The Oliver Auditorium, National Theatre ...	13
Gambar 2. 4 Bayreuth Opera	14
Gambar 2. 5 Amphitheatre Stage	14
Gambar 2. 6 Thrust Stage Format : The Crucible Theatre, Sheffield	15
Gambar 2. 7 The Orange Tree Theatre, Richmond-Upon Thames, Surrey, UK ..	15
Gambar 2. 10 a. Seat Down, b. Seat Tipped	17
Gambar 2. 11 Sightline	19
Gambar 2. 12 Petunjuk Dimensi Untuk Tempat Duduk	19
Gambar 2. 13 Diagram Posisi Lampu Royal Theatre Court, LX Department	21
Gambar 2. 14 (a) Auditorium Lighting Bridge, (b) Contoh Akses Vertikal dan Horisontal Posisi Lampu, (c) Ukuran Minimal Area untuk Follow	22
Gambar 2. 15 Lighting Ladders	22
Gambar 2. 16 Booms Royal Opera House	23
Gambar 2. 17 Perch	24
Gambar 2. 18 Ruang Kontrol Lighting	24
Gambar 2. 19 Tata Letak Suara	26
Gambar 2. 20 Ruang Kontrol di Belakang Auditorium	27
Gambar 2. 21 Ruang Kontrol yang di Pisah	28
Gambar 2. 22 Distribusi Udara Dingin dan Panas	29
Gambar 2. 23 (a) Wall Frame, (b) Grid Installation, (c) Fly Gallery	30
Gambar 2. 24 (a) Hemp Fly, (b) Lock Rope	31
Gambar 2. 25 Semi Sprung dan Full Sprung	32
Gambar 2. 26 Lift Panggung	33
Gambar 2. 27 Panggung Berputar	33
Gambar 2. 28 Rotational Surface	34
Gambar 2. 29 Transitional Surface	35
Gambar 2. 30 Translational Surface	35
Gambar 2. 31 Pembentukan Cangkang Secara Geometri	36
Gambar 2. 32 Bagan Hierarki Teater	40
Gambar 3. 1 Design Process	43
Gambar 3. 2 Bubble Diagram	44
Gambar 3. 3 Diagrams Layout	44
Gambar 3. 4 Sketsa Perspektif	45
Gambar 3. 5 Konsep Hubungan Antar Ruang	45
Gambar 3. 6 Konsep Sirkulasi	46

Gambar 4. 1 Fasad Teater Tanah Airku, TMII	48
Gambar 4. 2 Peta Lokasi Taman Mini Indonesia Indah.....	49
Gambar 4. 3 Orientasi Matahari Pada Gedung Teater Tanah Airku.....	51
Gambar 4. 4 Diagram Organisasi Ruang	52
Gambar 5. 1 Zoning Teater Tanah Airku, TMII	60
Gambar 5. 2 Blocking Teater Tanah Airku, TMII.....	61
Gambar 5. 3 Sirkulasi Pada Gedung Teater Tanah Airku.....	61
Gambar 5. 4 Layout Teater Tanah Airku	62
Gambar 5. 5 Contoh Penerapan Desain di Dalam Ruang Auditorium	63
Gambar 5. 6 Contoh Penerapan Tema pada Ruang Tunggu.....	64
Gambar 5. 7 Skema Material	66
Gambar 5. 8 Skema Warna	67
Gambar 5. 9 Suspension dan Spot Lighting.....	69
Gambar 5. 10 Waktu Dengung Efektif Berdasarkan Volume Ruang	70
Gambar 5. 11 Ruag Untuk Teater	70
Gambar 5. 12 Furniture di Teater Tanah Airku, TMII.....	71
Gambar 6. 1 Layout Area Lobby	72
Gambar 6. 2 Tampak Potongan A Area Lobby.....	72
Gambar 6. 3 Tampak Potongan B Area Lobby.....	73
Gambar 6. 4 Perspektif 1 Area Lobby	73
Gambar 6. 5 Perspektif 2 Area Lobby	74
Gambar 6. 6 Perspektif 3 Area Lobby	74
Gambar 6. 7 Layout Area Auditorium	75
Gambar 6. 8 Tampak Potongan A Area Auditorium	75
Gambar 6. 9 Tampak Pootongan B Area Auditorium.....	76
Gambar 6. 10 Perspektif 1 Area Auditorium	76
Gambar 6. 11 Perspektif 2 Area Auditorium	77
Gambar 6. 12 Perspektif 3 Area Auditorium	77
Gambar 6. 13 Perspektif 4 Area Auditorium	78
Gambar 6. 14 Layout Area VIP Vanity	79
Gambar 6. 15 Tampak Potongan A Area VIP Vanity.....	79
Gambar 6. 16 Tampak Potongan B Area VIP Vanity	79
Gambar 6. 17 Perspektif 1 Area VIP Vanity	80
Gambar 6. 18 Perspektif 2 Area VIP Vanity	80
Gambar 6. 19 Perspektif 3 Area VIP Vanity	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Deskripsi Gereja Duduk (Sumber : Appleton, Ian. 1997. <i>Building for the performing arts.</i>), hal 142
Tabel 2.2	Tabel Deskripsi Kerja (Sumber : Monica, 2020)
Tabel 3.1	Tabel Program Kegiatan Fasilitas (Sumber : Monica, 2020)
Tabel 3.2	Tabel Kebutuhan Besaran Ruang (Sumber : Monica, 2020)
Tabel 4.1	Analisis Citra (Sumber : Monica, 2020)
Tabel 4.2	Konsep Umum Perencanaan (Sumber : Monica, 2020)
Tabel 4.3	Tingkat Pencahayaan Rata – Rata (Sumber : SNI), hal 74
Tabel 4.4	Tingkat Bunyi yang di Anjurkan (Sumber : SNI), hal 76
Tabel 5.1	Tabel Material (Sumber : Monica, 2020)
Table 7.1	Tabel Estimasi Biaya Perancangan Auditorium (Sumber : Monica, 2020)