

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| UCAPAN TERIMA KASIH | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang Masalah Perancangan | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah Perancangan | 2 |
| 1.3. Ruang Lingkup Perancangan | 3 |
| 1.4. Tujuan Perancangan | 3 |
| 1.5. Metode Perancangan | 4 |
| 1.6. Sistematika Penulisan | 4 |
| BAB II DASAR PEMIKIRAN | |
| 2.1. Tinjauan Umum | |
| 2.1.1. Museum | |
| a. Pengertian Museum | 6 |
| b. Sejarah Museum..... | 7 |
| c. Fungsi Museum | 11 |
| d. Jenis Museum | 12 |
| e. Kegiatan Museum | 15 |

| | | |
|--------|--|----|
| f. | Persyaratan Museum | 16 |
| g. | Pembagian Area Museum | 20 |
| h. | Tata Ruang Pameran Tetap Museum | 21 |
| i. | Pemilihan Koleksi Museum | 24 |
| j. | Desain <i>Furniture</i> Museum | 25 |
| 2.1.2. | Keramik | |
| a. | Pengertian Keramik | 27 |
| b. | Sejarah Keramik | 27 |
| c. | Sejarah Keramik Indonesia | 29 |
| 2.1.3. | Antropometri dan Ergonomi | 31 |
| 2.1.4. | Utilitas Bangunan | |
| a. | Perencanaan Sistem <i>Pumbling</i> | 47 |
| b. | Pengudaraan/Penghawaan | 48 |
| c. | Penerangan/Pencahayaan | 49 |
| d. | Elektrikal | 53 |
| e. | Telekomunikasi | 54 |
| f. | Akustik | 55 |
| g. | Keamanan | 58 |
| h. | Keselamatan | 60 |
| 2.2. | Tinjauan Khusus | |
| 2.2.1. | Museum Seni Rupa dan Keramik | |
| a. | Sejarah Gedung | 64 |
| b. | Filosofi Logo | 64 |
| c. | Visi dan Misi | 65 |
| d. | Tugas Pokok dan Fungsi | 65 |
| e. | Koleksi Keramik | 66 |
| f. | Studio Gerabah | 66 |
| g. | Perpustakaan | 66 |

| | |
|---|----|
| h. Informasi Umum Museum Keramik | 66 |
| BAB III METODE DEesain | |
| 3.1. Konsep Programatik | |
| 3.1.1. <i>Commit</i> | 68 |
| 3.1.2. <i>State</i> (Menetapkan Masalah) | 69 |
| 3.1.3. <i>Collect</i> (Mengumpulkan Fakta) | 71 |
| 3.1.4. <i>Analyze</i> (Analisis) | 71 |
| 3.2. Konsep Desain | |
| 3.2.1. <i>Ideate</i> | 72 |
| 3.2.2. <i>Choose and Refine</i> | 73 |
| 3.2.3. <i>Implement and Construct</i> | 74 |
| 3.2.4. <i>Evaluate</i> | 75 |
| BAB IV ANALISIS DATA | |
| 4.1. Analisis Citra | 77 |
| 4.2. Analisis Potensi Lingkungan/Tapak | |
| 4.2.1. Lokasi Makro | 78 |
| 4.2.2. Lokasi Mikro | 79 |
| 4.3. Analisis Bangunan | |
| 4.3.1. Bangunan Museum Keramik | 80 |
| 4.3.2. Material pada Museum Keramik | 81 |
| 4.4. Analisis Pengguna | |
| 4.4.1. Kegiatan Pengguna Ruang | 81 |
| 4.4.2. Bagan Kegiatan Pengguna | 85 |
| 4.4.3. Data Pengunjung | 91 |
| 4.4.4. Skema Aktivitas Pengunjung | 92 |
| 4.5. Analisis Koleksi Museum | 92 |
| 4.6. Analisis Fungsi, Aktivitas Dan Fasilitas, Besaran Dan Persyaratan Ruang | 95 |

| | |
|--|-----|
| 4.7. Analisis Organisasi Ruang Dan Sirkulasi Ruang | 98 |
| BAB V KONSEP | |
| 5.1. Konsep Programatik | 99 |
| 5.2. Konsep Desain | |
| 5.2.1. Konsep Estetika | 102 |
| 5.2.2. Konsep Elemen Pembentuk Ruang | 104 |
| 5.2.3. Konsep Utilitas Bangunan | 105 |
| 5.2.4. Konsep Teknologi | 108 |
| 5.2.5. <i>Zoning</i> | 109 |
| 5.2.6. <i>Blocking</i> | 110 |
| 5.2.7. Sirkulasi | 111 |
| 5.2.8. <i>Layout</i> | 112 |
| BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN | |
| 6.1. Lobi Museum Keramik | 111 |
| 6.2. Ruang Studio <i>Workshop</i> | 113 |
| 6.3. Ruang Pameran Kapal Karam | 115 |
| 6.4. Ruang Pameran Temporer | 118 |
| BAB VII RANCANGAN ANGGARAN BIAYA | |
| BAB VIII KESIMPULAN & SARAN | |
| 8.1. Kesimpulan | 125 |
| 8.2. Saran | 126 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2.1. Tabel pembagian area Museum | 20 |
| Tabel 2.2. Tabel data ergonomi pria dan wanita | 31 |
| Tabel 2.3. Tabel CRI (<i>Color Rendering Index</i>) | 51 |
| Tabel 2.4. Tabel tingkat iluminansi | 52 |
| Tabel 2.5. Tabel tingkat pencahayaan ruang pameran museum | 54 |
| Tabel 4.1. Citra Museum Keramik Jakarta | 77 |
| Tabel 4.2. Koleksi Keramik pada Museum Keramik Jakarta | 92 |
| Tabel 4.3. Fungsi, aktivitas, dan fasilitas, besaran, dan persyaratan ruang Museum Keramik Jakarta | 95 |
| Tabel 5.1. <i>Storyline</i> Museum Keramik | 100 |
| Tabel 5.2. Persyaratan utilitas bangunan Museum Keramik Jakarta | 106 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1. <i>Curio cabinet</i> | 7 |
| Gambar 2.2. Struktur organisasi pengelola museum | 20 |
| Gambar 2.3. Macam-macam pola sirkulasi ruang pameran | 22 |
| Gambar 2.4. Piring biru putih Dinasti Ming abad 14-17 | 29 |
| Gambar 2.5. Keramik Singkawang abad 20 | 30 |
| Gambar 2.6. Gerabah asal Kasongan, Jawa Tengah | 30 |
| Gambar 2.7. Kepala sprinkler | 47 |
| Gambar 2.8. Sistem ventilasi | 48 |
| Gambar 2.9. Pencahayaan langsung | 50 |
| Gambar 2.10. Warna suhu dalam derajat Kelvin | 51 |
| Gambar 2.11. Rentang <i>audible sounds</i> bagi manusia | 57 |
| Gambar 2.12. Rentang <i>audible sounds</i> terkait usia manusia | 57 |
| Gambar 2.13. Peristiwa akustik dalam suatu ruangan | 58 |
| Gambar 2.14. Alat pencegah kebakaran | 61 |
| Gambar 2.15. Langkah-langkah mengatasi kebakaran | 61 |
| Gambar 2.16. Jenis-jenis APAR | 62 |
| Gambar 2.17. Titik sprinkler pada suatu bangunan | 63 |
| Gambar 3.1. Tahap <i>commit</i> | 68 |
| Gambar 3.2. Tahap <i>state</i> | 69 |
| Gambar 3.3. Tahap <i>collect</i> | 71 |
| Gambar 3.4. Tahap <i>analyze</i> | 71 |
| Gambar 3.5. Tahap <i>ideate</i> | 73 |
| Gambar 3.6. Tahap <i>choose and refine</i> | 74 |
| Gambar 3.7. Tahap <i>implement</i> | 75 |
| Gambar 3.8. Tahap <i>evaluate</i> | 76 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.1. Peta Lokasi Museum Keramik | 79 |
| Gambar 4.2. <i>Bubble Diagram</i> Museum Keramik Jakarta | 98 |
| Gambar 4.3. Diagram Matriks Museum Keramik Jakarta | 98 |
| Gambar 5.1. Konsep garis lurus vertikal, horizontal, dan garis lengkung | 102 |
| Gambar 5.2. Konsep bentuk berasal dari bentuk keramik dan bangunan | 103 |
| Gambar 5.3. Konsep warna perpaduan biru dan jingga sesuai <i>branding</i> Museum Keramik | 104 |
| Gambar 5.4. Konsep material yang digunakan pada Museum Keramik | 105 |
| Gambar 5.5. Alternatif <i>zoning</i> 1 | 109 |
| Gambar 5.6. Alternatif <i>zoning</i> 2 (Terpilih) | 109 |
| Gambar 5.7. Alternatif <i>blocking</i> 1..... | 110 |
| Gambar 5.8. Alternatif <i>blocking</i> 2 (Terpilih) | 110 |
| Gambar 5.9. Alternatif <i>blocking</i> 3 | 111 |
| Gambar 5.10. Alternatif sirkulasi 1 | 111 |
| Gambar 5.11. Alternatif sirkulasi 2 (Terpilih) | 112 |
| Gambar 5.12. <i>Layout</i> lantai 1 | 112 |
| Gambar 5.13. <i>Layout</i> lantai 2 | 113 |
| Gambar 6.1. Warna dan material yang digunakan pada lobi museum | 114 |
| Gambar 6.2. <i>Furniture custom</i> pada lobi museum | 114 |
| Gambar 6.3. Perspektif 1 lobi museum | 115 |
| Gambar 6.4. Perspektif 2 lobi museum | 115 |
| Gambar 6.5. Warna dan material yang digunakan pada studio <i>workshop</i> | 116 |
| Gambar 6.6. <i>Furniture custom</i> pada studio <i>workshop</i> | 116 |
| Gambar 6.7. Perspektif 1 studio <i>workshop</i> | 117 |
| Gambar 6.8. Perspektif 2 studio <i>workshop</i> | 117 |
| Gambar 6.9. Warna dan material yang digunakan pada ruang pameran kapal karam | 118 |
| Gambar 6.8. <i>Vitrine</i> pada ruang kapal karam | 118 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 6.9. Perspektif 1 ruang pameran kapal karam | 119 |
| Gambar 6.10. Perspektif 2 ruang pameran kapal karam | 119 |
| Gambar 6.11. Perspektif 3 ruang pameran kapal karam | 120 |
| Gambar 6.12. Perspektif 4 ruang pameran kapal karam | 120 |
| Gambar 6.13. Warna dan material yang digunakan pada ruang pameran temporer | 121 |
| Gambar 6.14. <i>Furniture custom</i> pada ruang pameran temporer | 121 |
| Gambar 6.15. Perspektif 1 Ruang Pameran Temporer | 122 |
| Gambar 6.16. Perspektif 2 Ruang Pameran Temporer | 122 |
| Gambar 7.1. Rancangan anggaran biaya Lobi Museum Keramik Jakarta | 123 |
| Gambar 7.2. Rancangan anggaran biaya studio <i>workshop</i> | 124 |
| Gambar 7.3. Rancangan anggaran biaya ruang pameran kapal karam | 125 |
| Gambar 7.4. Rancangan anggaran biaya ruang pameran temporer | 126 |
| Gambar 7.5. Rekapitulasi rancangan anggaran biaya Museum Keramik | 127 |

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Draft Jurnal

Lampiran 2 Brosur Museum Seni Rupa dan Keramik

Lampiran 3 Daftar pertanyaan kepada pengunjung Museum Keramik Jakarta