

## DAFTAR PUSTAKA

- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2020, September 20). Retrieved from Kamus versi online daring (dalam jaringan): <https://kbbi.web.id/bahan-2>
- Cenadi, C. S. (1999). Elemen-Elemen Dalam Desain Komunikasi Visual. *NIRMANA Vol.1 No.1*, 1-11.
- S, L. A., & Nathalia, K. (2018). *Desain Komunikasi Visual : Dasar-dasar Panduan Untuk Pemula*. Bandung: Nuansa.
- Nurdin, R. (n.d.). *Teori Warna dalam Dunia Desain Grafis*. Retrieved from Kelas Desain: <https://kelasdesain.com/teori-warna-dalam-dunia-desain-grafis/>
- Hadiyanto, N. (2015, September 11). *Universitas Malahayati Bandar Lampung*. Retrieved from Berita: <http://malahayati.ac.id/?p=8812>
- Imran, S. (2014, Desember 5). *Struktur dan Bagian-Bagian Penyusunan Buku Secara Umum*. Retrieved from Ilmu Pendidikan: <https://ilmu-pendidikan.net/pustaka/buku/bagian-penyusun-buku>
- Landa, R. (2011). *Design Solution 4th Edition*. USA: Wadworth Publishing.
- Wijaya, P. Y. (1999). Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual. *Nirmana Vol.1, No.1*, 51.

- Maharsi, I. (2017). Bermain Huruf Dengan Elemen Lokal. *Jurnal Dekave Vol.10, No.1*, 35.
- Soedarso, N. (2014). Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Majapahit Gajah Mada. *Humaniora Vol.5, No.2*, 565-566.
- Ikawira, E.Y., Fianto, A.Y.A, & Sutrisno, A.A. (2014). Penciptaan Buku Ilustrasi Legend Reog Ponorogo Sebagai Upaya Mengenalkan Budaya Lokal Kepada Anak-Anak. *Art Nouveau Vol.3, No,1*.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Gunawan, A. P. (2014). Genre Fotografi Yang Diminati Oleh Fotografer Di Indonesia. *Humaniora Vol.5, No.2*, 1237-1243.
- Rofinurdin. (n.d.). *Teori Warna dalam Dunia Desain Grafis*. Retrieved from Kelas Desain: <https://kelasdesain.com/teori-warna-dalam-dunia-desain-grafis/>
- Beach Color Schemes*. (2011). Retrieved from Creative Color Schemes: <http://www.creativecolorschemes.com/resources/free-color-schemes/beach-color-scheme.shtml>.
- Cetak Offset*. (2020). Retrieved from Wikipedia: [https://id.wikipedia.org/wiki/Cetak\\_offset](https://id.wikipedia.org/wiki/Cetak_offset)

Hidayat, N. S. (2016). Perancangan Buku Panduan Wisata Kabupaten Purwakarta. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.3, No.3*, 546.

Sembodo, K. P. (2016). Perancangan Buku City Guide Wisata Cagar Budaya Kota Surabaya Menggunakan Teknik Ilustrasi Pensil Warna Guna Meningkatkan Daya Tarik Wisatawan. *Art Nouveau, Vol.5, No.2*.

Admmaxipro. (2019, July 11). *6 Teknik Jilid Buku Dalam Dunia Percetakan*. Retrieved from Maxipro: <https://maxipro.co.id/teknik-jilid-buku/>

Bender, Jennifer., Gidlow, Bob., & Fisher, David. (2013). National Stereotypes In Tourist Guidebooks: An analysis of auto- and hetero- stereotypes in English, American, German, Swiss, Spanish and French guidebooks about Switzerland.

Amanat, T. (2019). Strategi Pengembangan Destinasi Wisata Berbasis Folklor (Ziarah Mitos: Lahan Baru Pariwisata Indonesia). *Jurnal Pariwisata Terapan, Vol.3, No.1*, 68.

Soenardi, Tuti dan Tim Yayasan Gizi Kuliner Jakarta. (2013). *Teori Dasar Kuliner: Teori Dasar Memasak untuk Siswa, Peminat, dan Calon Profesional*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.