

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA**

ABSTRAK

(A) SITI FATHONAH

(B) MAKNA PESAN DALAM TARI TRADISIONAL (ANALISIS
DESKRIPTIF KUALITATIF MAKNA PESAN DALAM KESENIAN
TARI PIRING)

(C) xv + 58 Halaman, 2019, 2 Tabel, 16 Gambar, Lampiran

(D) ADVERTISING

Abstrak : Penulis melakukan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang makna pesan yang terdapat pada setiap gerakan-gerakan yang ditunjukkan oleh penari serta makna pesan yang ingin disampaikan dalam kesenian Tari Piring. metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah metode studi kasus, dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Serta pengumpulan data yang dilakukan dengan menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Subjek dalam penelitian ini adalah masyarakat Solok yang berdomisili di Jakarta yakni, Duta Pariwisata Minangkabau, Director Sanggar Syofyani, Pelatih atau Penari yang berstatus aktif, serta masyarakat Solok yang mengetahui kesenian tari piring. Hasil yang didapat dalam penelitian yaitu gerakan-gerakan pada kesenian Tari Piring merupakan hasil adaptasi dari kegiatan masyarakat Minangkabau pada saat itu sebagai petani dan pesilat, serta makna pesan yang ingin ditunjukkan pada kesenian Tari Piring adalah karakteristik dari masyarakat Minangkabau sendiri yakni sifat gotong royong, bekerja keras, kebersamaan, dan keberanian. Serta properti piring yang digunakan melambangkan suatu kesejahteraan dan kemakmuran. Pakaian yang digunakan dalam Kesenian Tari Piring melambangkan suatu jati diri masyarakat Minangkabau yang menjunjung tinggi nilai adab, serta syariat agama Islam.

Kata kunci : Budaya, Tari Piring, Makna

(E) **Daftar Pustaka :** (1975-2015) 25 Buku, 2 Jurnal, 3 Website

(F) Sinta Paramita, S.I.P., MA.

(G) Lusia Savitri Setyo Utami, S.Sos., M.Si.