

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR DIAGRAM	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan Perancangan	2
E. Ruang Lingkup	3
F. Sistematika Penulisan	3
G. Teknik Pengumpulan Data	3
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Data Umum	
1. Gedung Pertunjukan Konser Musik	5
2. Utilitas Auditorium pada Gedung Konser Musik	24
a. Akustik	24
b. Bahan atau material	26
c. Konstruksi penyerapan bunyi	32
d. Aspek Keselamatan dan Keamanan Gedung	36

3. Tinjauan Umum Musik Klasik	38
B. Tinjauan Khusus	44
BAB III ANALISIS DATA	
A. Analisis Citra/Image	52
B. Analisis Potensi Lingkungan	54
C. Analisis Pengorganisasian Ruang	55
D. Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas dan Fasilitas	60
E. Analisis Persyaratan Ruang	61
F. Analisis Fungsi dan Besaran Ruang	63
G. Analisis Pola Sirkulasi	69
H. Analisis Elemen Desain	70
I. Analisis Furnitur	70
J. Analisis Elemen Pembentuk Ruang	71
K. Analisis Layout Furnitur	71
L. Analisis Tata Kondisi Ruang	72
M. Analisis Keamanan dan Keselamatan	72
BAB IV PEDOMAN DESAIN	
A. Konsep Umum Perencanaan	74
B. Konsep Pengorganisasian Ruangan	76
C. Konsep Layout	77
D. Konsep Pola Sirkulasi	78
E. Konsep Rancangan Furnitur	79
F. Rancangan Dinding, Plafon, Material, dan Warna	81
G. Konsep Tata Kondisi Ruang	83
H. Analisis Keamanan dan Keselamatan	85
BAB V STUDI PRADESAIN	87
BAB VI PENGEMBANGAN DESAIN	94
LAMPIRAN MATERI PRESENTASI DESAIN FINAL	
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Target Penonton Gedung Konser	7
Tabel 2.2 Keterangan Dimensi Bangku Penonton	21
Tabel 2.3 Dimensi Ruang Ganti Pengisi Acara Orchestra, Classical Music, Choir	22
Tabel 2.4. Karakteristik Material dan Kesan Material	26
Tabel 2.5 Koefisien Penyerapan Bunyi Berdasarkan Material	32
Tabel 2.6 Tabel Minimum Jumlah Pintu Auditorium	38
Tabel 3.1. Analisis Terhadap Pencahayaan Gedung	54
Tabel 3.2 Analisis Terhadap Kebisingan Gedung	55
Tabel 3.3 Analisis Pemandangan Gedung	55
Tabel 3.4 Analisis Aksesibilitas Gedung	55
Tabel 4.1 Konsep Material dan Warna pada Dinding, Ceiling, Lantai	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. (a) Panggung dengan hubungan ...atau tanpa balkon	15
Gambar 2.2. Garis Pandang Pengisi Acara	15
Gambar 2.3. Perletakan Instrumentalis Pada Panggung Jazz dan Orkestra	16
Gambar 2.4. Desain Platform Panggung pada Gedung Konser Jenis Classical	16
Gambar 2.5. Posisi Penempatan Instrumen Menurut Klasifikasi Suara	16
Gambar 2.6. Aplikasi dari lift panggung untuk mengangkat alat musik	17
Gambar 2.7. spasi antar baris kursi	18
Gambar 2.8. Jenis geometri penempatan tempat duduk	18
Gambar 2.9. Penempatan gangway ada baris kursi	19
Gambar 2.10. Pengaturan Garis Pandang Penonton	19
Gambar 2.11. Pengaturan Garis Pandang Vertikal	20
Gambar 2.12. Petunjuk dimensi untuk Balkon	20
Gambar 2.13. Dimensi Bangku Penonton	21
Gambar 2.14. Petunjuk Handrail pada Sisi Depan Balkon	21
Gambar 2.15. Pemasangan Resonator Panel Berlubang Tertentu	35
Gambar 2.16. Lapisan akustik irisan kayu ... penyerap resonator celah	36
Gambar 2.17. Dimensi Tangga Darurat	37
Gambar 2.18 Main Lobby	45
Gambar 2.19. Box Office	45
Gambar 2.20. Auditorium Tampak Depan Panggung	45
Gambar 2.21. Peta Lokasi Makro Aula Simfonia Jakarta	51
Gambar 2.22. Seating Plan Auditorium Aula Simfonia Jakarta	51
Gambar 3.1. Arsitektur dan interior Aula Simfonia Jakarta	52
Gambar 3.2. Logo Aula Simfonia Jakarta	52

Gambar 3.3. Suasana ruangan auditorium Aula Simfonia Jakarta	53
Gambar 3.4. Suasana Panggung dan Sekitarnya ketika Pertunjukan Dimulai	53
Gambar 3.5. Peta Lokasi Makro Aula Simfonia Jakarta	54
Gambar 3.6. Alternatif zoning yang terpilih	58
Gambar 3.7. Alternatif blocking yang terpilih	59
Gambar 3.6. Akses umum dari lobby menuju auditorium dengan tangga	69
Gambar 3.7. Elemen dekorasi auditorium Aula Simfonia Jakarta	70
Gambar 3.8. Bangku penonton auditorium Aula Simfonia Jakarta	71
Gambar 3.9. Elemen interior auditorium dan lobby Aula Simfonia Jakarta	71
Gambar 3.10. Smoke detector, springkle, ... akses tangga darurat	73
Gambar 4.1. Suasana Art Deco auditorium Aula Simfonia Jakarta	74
Gambar 4.2. Suasana kontemporer pada Ciputra Artpreneur Jakarta	74
Gambar 4.3. Art Deco Contemporer pada (kiri) ... Song Qi, Monaco	75
Gambar 4.4. Elemen dekorasi berupa patung dan ... dengan desain kekinian	76
Gambar 4.5. Proscenium	78
Gambar 4.6. Contoh loose furniture (kiri), built-in furniture ticketing (kanan)	79
Gambar 4.7 kursi penonton dalam auditorium dan upholdstery	80
Gambar 4.8 built-in furniture (meja rias) dan ... pada backstage	81
Gambar 4.9. chandelier (kiri), downlight ... sebagai general light	83
Gambar 4.10. air curtain (kiri), return AC ... cassette (kanan)	84
Gambar 4.11. Smoke detector, springkle, ... akses tangga darurat	86

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Hubungan Antar Ruang Musik Klasik (Orkestra dan Paduan Suara)	7
Diagram 2.2 Hubungan Antar Ruang Manajemen Pertunjukan Musik Klasik	9
Diagram 2.3 Hubungan Antar Ruang Publik	9
Diagram 2.4 Diagram Kelompok Ruang	11
Diagram 2.5 Struktur Organisasi PT Refomerd Cultural Center	46
Diagram 3.1 Pola Sirkulasi Horizontal Penonton	69
Diagram 3.2 Pola Sirkulasi Horizontal Tamu Undangan VIP	70
Diagram 3.3 Pola Sirkulasi Horizontal Pengisi Acara	70
Diagram 4.1. Konsep Pola Sirkulasi Horizontal Penonton	78
Diagram 4.2 Konsep Pola Sirkulasi Horizontal Tamu Undangan VIP	78
Diagram 4.3 Konsep Pola Sirkulasi Horizontal Pengisi Acara	78
Diagram 4.4 Diagram Reverberation Time	85

DAFTAR PUSTAKA

- Appleton, Ian. 1997. *Buildings for the Performing Arts* 2nd edition. British: Elvisier Limited.
- Barron, Michael. 2009. *Auditorium Acoustics and Architectural Design* 2nd edition. USA: Spon Press.
- Beranek, Leo L. 1962. *Music, Acoustic, and Architectural*. New York: John Wiley & Sons Inc.
- Calloway, Stephen. 1996. *The Elements of Style*. New York: Simon & Schuster.
- Ching, F.D.K. 2000. *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.
- Doelle, L. Leslie. 1986. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga.
- Dofi, Bellafia Ariesta. 2010. *Psikologi Musik*. Jakarta: Golden Terayon Press.
- Egan, M. David. 1972. *Concepts in Architectural Acoustic*. USA: McGraw-Hill, Inc.
- Farrelly, Loraine. 2012. *The Fundamentals of Architecture*. UK: AVA Publishing.
- Ham, Roderick. 1974. *Theatre Planning*. London: The Architectural Press.
- Mediastika, E. Christina. 2005. *Akustika Bangunan*. Jakarta: Erlangga.
- Mediastika, E. Christina. 2009. *Pengendali Kualitas pada Bangunan*. Yogyakarta: ANDI.
- Neufert, Ernst. 1993. *Data Arsitek Jilid II Edisi Kedua*. Jakarta: Erlangga.
- Pickard, Quentin. 2005. *The Architect Handbook*. London: Blackwell.
- Poerbo Hartono. 1992. *Utilitas Bangunan*. Jakarta: Djambatan.
- Riley, Noel. 2003. *The Elements of Design*. London: Octopus Publishing Group.
- Strong, Judith. 1986. *Theatre Building: A Design Guide*. UK: Routledge.
- Suptandar, J. Pamudji. 1999. *Disain Interior*. Jakarta: Djambatan.
- Suptandar, J. Pamudji. 2004. *Faktor Akustik Dalam Perancangan Disain Interior*. Jakarta: Djambatan.
- Situs resmi Aula Simfonia Jakarta: <http://aulasimfoniajakarta.com/>
- Situs resmi Teater Jakarta tamanismailmarzuki.jakarta.go.id/
- Situs resmi Ciputra Artpreneur www.ciputraartpreneur.com/

<https://www.kompasiana.com/josephisme/5500e2a0a33311c56f51283c/keunikan-aula-simfonia-jakarta>

<https://media.neliti.com/media/publications/61756-ID-none.pdf>

http://dewey.petra.ac.id/catalog/ft_detail.php?knokat=27243

http://repository.itn.ac.id/repositoryitn/index.php?p=show_detail&id=9259

<http://koroarch.blogspot.co.id/2013/01/10-tempat-terbaik-untuk-menikmati.html>

<http://e-journal.uajy.ac.id/624/7/6TA12593.pdf>

<https://www.putra-putri-indonesia.com/etika-menonton.html>

<https://www.bibliocad.com/seorcuh/?term=concert+hall>