

ABSTRAK

Arsitek memerlukan metode untuk proses interdisipliner yang membawa dunia teori disiplin lain ke dalam proses perancangannya. Dalam hal ini sering terjadi seolah-olah ada suatu penghalang komunikasi dan proses eksekusi di dalam perancangan. Penelitian ini adalah penelitian teori yang bersifat kualitatif, bertujuan untuk mencari mekanisme metode interdisipliner sebagai upaya pengalihan ilmu pengetahuan dari disiplin lain ke dalam ilmu perancangan arsitektur. Untuk menjawab permasalahan tersebut, penulis menelusuri berbagai teori yang kemudian mengarah kepada teori semiotika Umberto Eco, karena teori tersebut didasari oleh model komunikasi untuk signifikasi. Di dalam penelitian dilakukan pendekatan eksperimental terhadap proses merancang secara simulatif pada tugas mahasiswa Studio Perancangan Arsitektur 7, yang selanjutnya diverifikasi menggunakan teori Tipologi Produksi Tanda Umberto Eco, untuk merumuskan struktur dan mekanisme suatu Model Simulasi. Di samping itu juga memverifikasi kemampuan dari Tipologi Cara Produksi Tanda Eco, sebagai suatu cara yang sederhana dan komprehensif untuk mentransfer konsep antar disiplin terutama ke dalam perancangan arsitektur. Verifikasi dalam penelitian ini menghasilkan Model Simulasi dengan menambahkan komponen “Pengalih (*Converter*)” ke dalam komponen Saluran dari Sistem-kode Eco. Akibat penambahan komponen Pengalih (*Converter*), maka Model Simulasi mengalami perubahan menjadi terdiri dari: pemancar, sinyal, saluran-pengalih, sinyal, penerima dan pesan.

Kata kunci: Interdisipliner, Transformasi, Simulasi, Konsep, Komunikasi, Semiotika.

ABSTRACT

Architects need methods for interdisciplinary processes that bring the world of theory from other disciplines into the design process. In this case it often seems as if there is a communication barrier and execution process in the design. This research is a qualitative theoretical research, aiming to find the mechanism of interdisciplinary methods as an effort to transfer knowledge from other disciplines into architectural design science. To answer these problems, the author explores various theories which then lead to Umberto Eco's semiotic theory, because the theory is based on a communication model for signification. In the study, an experimental approach was applied to the simulative design process on the assignments of students of Architectural Design Studio 7, which was further verified using the theory of Umberto Eco's Sign Production Typology, to formulate the structure and mechanism of a Simulation Model. In addition, it also verifies the ability of Eco's Modes of Sign Production Methods, as a simple and comprehensive way to transfer interdisciplinary concepts, especially into architectural design. The verification in this study produces a Simulation Model by adding a "Converter" component to the Channel component of the Eco's Code-system. As a result of the addition of a Converter component, the Simulation Model has been changed to consist of: transmitter, signal, channel-switch, signal, receiver and message.

Keywords: *Interdisciplinary, Transformation, Simulation, Concepts, Communication, Semiotics.*