

DAFTAR ISI

COVER	i
SURAT PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAHAN	2
1.3 TUJUAN	2
1.4 METODOLOGI PENGUMPULAN DATA	3
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN LAPORAN	3
BAB II KAJIAN TEORI.....	4
2.1 TIPOLOGI	4
2.1.1 MENURUT PARA AHLI.....	5
2.2 WISATA	6
2.3 TARI.....	8
2.3.1 TARI SEBLANG	9
2.4 TIPOLOGI DESA	11
2.5 TIPOLOGI RUANG PERTUNJUKAN SENI.....	12
2.5.1 TIPOLOGI KONFIGURASI BENTUK RUANG PERTUNJUKAN SENI	13
2.6 TIPOLOGI AKOMODASI PENGINAPAN.....	14
2.7 TIPOLOGI ARSITEKTUR OSING	15
BAB III METODOLOGI	17
3.1 METODE DESAIN.....	17
BAB IV STUDI PRESEDEN	20
4.1 <i>Hmong Skyscraper Is A Stack Of Traditional Houses Unified By Vertical Public Space</i>	20
4.2 Dai Lai Conference Hall / Vo Trong Nghia Architects.....	22
4.3 Taman Ismail Marzuki	23
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	25
5.1 PROSES USULAN PROGRAM	25
5.2 ANALISIS LOKASI	25
5.2.1 ANALISIS MAKRO.....	26
5.2.2 ANALISIS MESSO	27
5.2.3 ANALISIS MIKRO	29
5.3 KARAKTERISTIK BANGUNAN PADA TAPAK	32
5.4 PROGRAM KEGIATAN PADA TAPAK	32

5.4	PROGAM BESARAN RUANG BERDASARKAN PERSENTASE	33
BAB VI	DESKRIPSI DESAIN	34
6.1	PEMILIHAN DAN PENGOLAHAN TAPAK.....	34
6.2	PROGRAM FUNGSI USULAN	35
6.3	PENGOLAHAN KONSEP RANCANGAN.....	38
1.	SMART KAMPUNG	38
2.	HYBRID	38
3.	FENOMENON	38
4.	PARASITE	38
5.	<i>CONTEXT</i>	38
6.	<i>TYPE OF TYPLOGY</i>	38
7.	<i>MATERIAL OF USE</i>	38
6.4	PENGOLAHAN GUBAH MASSA.....	39
6.4	PENERAPAN DALAM POLA GUBAHAN MASSA.....	40
6.4.1	MASSA PENERIMA.....	40
6.4.2	MASSA FASILITAS PERTUNJUKAN SENI.....	41
6.4.3	MASSA FASILITAS AKOMODASI DAN PELENGKAP	43
KESIMPULAN	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	48