

DAFTAR PUSTAKA

- Afidati Nabilah, Gina. (2018). Perancangan Homestay Di Desa Wisata Ngilinggo Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis Dan Penerapan Dan Penerapan Konsep Edukatif dan Rekreatif. Universitas Islam Indonesia. Yogyakarta
- Agraini, Dwi. (2016). PERKEMBANGAN SENI TARI: PENDIDIKAN DAN MASYARAKAT. Universitas Bengkulu.
- Aidil Akbar, Mohd. Aldy, Pedia. Dharma, Mira. (2019). FASILITAS PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN DI TEPI SUNGAI SIAK PEKANBARU DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR WATERFRONT. Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Riau
- Ashadi. (2020). TEORI ARSITEKTUR ZAMAN MODERN. Arsitektur UMJ Press. Jakarta, Indonesia.
- Azwar, Anas. (2012). Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Banyuwangi Tahun 2012-2032. Banyuwangi
- Christopher C. M. Lee, The Fourth Typology: Dominant Type and the Idea of the City Norberg-Schulz, Christian (1980), Genius Loci; Towards a Phenomenology in Architecture, Rizzoli, New York.
- Elfira Dewi, Septyanita. (2019). Galeri Budaya Jawa Di Surakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular. Universitas Negeri Semarang
- Erwandi, Tri. (2020). Kabupaten Banyuwangi Dalam Angka Banyuwangi Regency In Figures. Banyuwangi
- Prasetya, edhi. (2019). Sistem Struktur Rumah Adat Tradisional Suku Osing. Jakarta
- Prihastutia, Dinar, Laturrakhmi Fitrahayati, Yun. (2018) SEBUAH STUDI TENTANG KOMUNIKASI RITUAL DALAM TARIAN SEBLANG BANYUWANGI. Universitas Brawijaya. Malang
- Purnamasari, Neni. (2013). PENGARUH KEBUTUHAN DAN GLOBALISASI TERHADAP MINAT REMAJA PADA KESENIAN TRADISIONAL DI DESA PATOMAN KABUPATEN PRINGSEWU. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung. Bandar Lampung
- Putri Pratiwi, Rani. (2009). GRAHA SENI DAN BUDAYA DI SURAKARTA Sebagai Pengembangan Kompleks Taman Budaya Surakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular. Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret
- Renata Anny, Ammy Aulia. (2016). Proses Ritual Seblang Olehsari. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Bantul, Yogyakarta
- Rossi, A. (1991). Architecture of the City. M.I.T Press: Massachusetts

- Santri, T. (2013). Dusun Ngluwuk Desa Wisata Batik Gedhog di Tuban. Artikel IPLBI.
- Semiawan, C.R. (2010), "Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya". Jakarta:Grasindo.
- Septiana Puspita Sari, Ika, dkk. (2019). ANALISIS DAMPAK CITY BRANDING TERHADAP KUNJUNGAN WISATAWAN KE KABUPATEN BANYUWANGI. Universitas Brawijaya. Malang
- Sulistiawati, Ni Luh. (2011). Kontribusi Seni Tari Nusantara Dalam Membangun Pendidikan Multikultural. Fakultas Seni Pertunjukan . Institut Seni Denpasar. Bali
- Suprijanto, I. (2002), "Rumah Tradisional Osing : Konsep dan Bentuk". Dimensi Teknik Arsitektur Vol. 30, No.1. Universitas Kristen Petra Surabaya
- Suryamin. (2012). "Analisis Statistik Sosial Bonus Demografi dan Pertumbuhan Sosial", Banyuwangi, Jawa Timur: Badan Pusat Statistik.
- Teresa. (2016), Catatan Kuliah: Tipologi Arsitektur/
<https://flanel4world.wordpress.com/2016/09/19/catatan-kuliah-tipologi-arsitektur/>
- Tjahjono, G. (2002). Metode Perancangan Suatu Pengantar untuk Arsitek dan Perancang. Depok: Universitas Indonesia.
- Wahyuningtyas, Endang. (2001). Ambang Batas Dan Konsepsi Model Kampung Wisatawan Di Sosrowijayan Wetan Kota Yogyakarta. Universitas Diponegoro. Semarang
- Yohanis, Sepu. (2020). DAMPAK GLOBALISASI BUDAYA TERHADAP SENI TARI HEGONG MASYARAKAT SIKKA. Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
- Yolanda, pricillia. (2017). D164 - STUDI RUMAH ADAT SUKU OSING BANYUWANGI JAWA TIMUR. Surabaya
- Yuliatik, Ella. (2015). Suku Osing. Program Studi Televisi Dan Film 2013 Jurusan Seni Media Rekam. Institut Seni Indonesia (ISI). Surakarta