

ANALISIS PELAKSANAAN PENGELOLAAN
ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK
OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF
NASIONAL BERDASARKAN PERATURAN
PEMERINTAH NO. 56 TAHUN 2021

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Hukum di Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara



Oleh:

Nama : Jevano Tri Alexander

NIM : 205180228

FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS TARUMANAGARA

JAKARTA, 2022

ANALISIS PELAKSANAAN PENGELOLAAN
ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK
OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF
NASIONAL BERDASARKAN PERATURAN
PEMERINTAH NO. 56 TAHUN 2021

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Hukum di Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara

Oleh:

Nama : Jevano Tri Alexander

NIM : 205180228

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS TARUMANAGARA

JAKARTA, 2022

FAKULTAS HUKUM/PROGRAM SARJANA
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI SIAP UJI

Nama : Jevano Tri Alexander
NIM : 205180228
Program Peminatan Profesi : Konsultan Hukum

Judul Skripsi

**ANALISIS PELAKSANAAN PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA
LAGU DAN MUSIK OLEH LEMBAGA MANAJEMEN
KOLEKTIF NASIONAL BERDASARKAN PERATURAN
PEMERINTAH NO. 56 TAHUN 2021**

Disetujui

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rahaditya', with a horizontal line extending to the right and ending in an arrowhead.

Dr. R. Rahaditya., S.H., M.H.

FAKULTAS HUKUM/PROGRAM SARJANA

UNIVERSITAS TARUMANAGARA

JAKARTA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Jevano Tri Alexander

NIM : 205180228

Program Peminatan : Konsultan Hukum

Judul Skripsi

**ANALISIS PELAKSANAAN PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA
LAGU DAN MUSIK OLEH LEMBAGA MANAJEMEN
KOLEKTIF NASIONAL BERDASARKAN PERATURAN
PEMERINTAH NO. 56 TAHUN 2021**

Telah diuji pada Sidang Majelis Penguji Skripsi Fakultas Hukum
Universitas Tarumanagara pada tanggal 18 Januari 2022 dan dinyatakan
lulus, dengan majelis penguji terdiri atas:

1. Ketua : Dr. Hery Firmansyah, S.H., M.Hum., MPA.
2. Anggota : Dr. R. Rahaditya, S.H., M.H.
Ade Adhari, S.H., M.H.

Jakarta, 25 Januari 2022

Pembimbing



Dr. R. Rahaditya., S.H., M.H.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan Karunia-Nya yang telah menghantarkan Penulis kepada masa yang cerah, sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pelaksanaan Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan Musik oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Berdasarkan Peraturan Pemerintah No. 56 Tahun 2021”.

Penyusunan Skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan, bimbingan, dorongan, saran dan nasehat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini Penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih setinggi-tingginya kepada pihak-pihak yang terkait diantaranya sebagai berikut:

1. Prof. Dr. Amad Sudiro, S.H., M.H., M.M., M.Kn. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara.
2. Ibu Mia Hadiati, S.H., M.Hum. selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara.
3. Bapak Dr. Ahmad Redi, S.H., M.H. selaku Kaprodi S1 Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara.
4. Ibu Christine S.T. Kansil, S.H., M.H. selaku Kepala Laboratorium Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara.
5. Bapak Dr. R. Rahaditya, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing Penulis.
6. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional dan Bapak Yessy Kurniawan S.T. selaku Komisioner Bidang Kolektif Royalti dan Lisensi atas dukungan penelitian yang diberikan dalam penulisan ini.
7. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara yang telah memberikan ilmu kepada Penulis selama proses perkuliahan.

8. Orangtua Penulis, J.R. Hutahaean dan H.S. Siahaan, serta abang penulis, Christopher Juan S.H. dan William Jonathan Ricardo S.M. atas dukungan yang diberikan selama masa perkuliahan dan penulisan skripsi.
9. Rony Mart Panjaitan, Harry Setiawan atas dukungan penuh dan masukan yang diberikan selama masa perkuliahan dan penulisan skripsi.
10. Markus Hamonangan, Akses Patrick Boike Pane, Jason Samuel, Widyantoro Haryo Tetuko, Matthew Sebastian, Rizky Setiawan, Sergio Solaiman, Teguh Imam Wahyudi, Claudio Vicky, Reyner Darell dan teman-teman seangkatan di Fakultas Hukum yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas dukungan dan hiburan selama masa perkuliahan dan penulisan skripsi.
11. Harvajourdie Yosua, Muhammad Ilham S.Psi. dan seluruh Keluarga Besar Band Tarumanagara (BAR) atas saran dan dukungan yang diberikan selama proses penulisan skripsi.
12. Andreas Dharma Putra Dori, Melfa Yuliana Andi Padelang dan rekan kerja di Law Office A. Goni S.H., M.H. & Partners atas ilmu dan dukungan yang diberikan selama proses magang.
13. Annisa Azzahra Purnamasari atas dukungan penuh yang diberikan selama masa kuliah dan penulisan skripsi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati serta mohon penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap kepada semua pihak yang telah membantu

penulis dalam proses penulisan skripsi mendapatkan balasan yang berlimpah yang diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa. Semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang ilmu hukum.

Jakarta 6 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jevano Tri Alexander', written in a cursive style.

Penulis

Jevano Tri Alexander

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iv
Abstrak	vi
Daftar Singkatan	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan	13
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	14
D. Kerangka Konseptual	15
E. Metode Penelitian	17
F. Sistematika Penulisan	21
BAB II KERANGKA TEORITIS	24
A. Teori Pertukaran Sosial	24
B. Teori Perlindungan Hukum	25
C. Teori Bekerjanya Hukum.....	27
BAB III DATA HASIL PENELITIAN	30
A. Hak Cipta	30
B. Royalti	36
C. Lagu dan Musik	41

	D. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional	45
BAB IV	ANALISIS PERMASALAHAN	57
BAB V	KESIMPULAN	70
	A. Kesimpulan	70
	B. Saran	70
	DAFTAR PUSTAKA	72
	LAMPIRAN	

ABSTRAK

- (A) Nama : Jevano Tri Alexander (NIM: 205180228)
(B) Judul Skripsi : Analisis Pelaksanaan Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan Musik oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Berdasarkan Peraturan Pemerintah No. 56 Tahun 2021
(C) Halaman : vii +71+4+2021
(D) Kata Kunci : Hak Cipta, Royalti, Lagu, Musik, LMKN
(E) Isi :

Lagu ataupun musik adalah suatu karya cipta yang dilindungi hak ciptanya. Setiap Pencipta ataupun pemilik Hak Terkait akan mendapatkan hak ekonominya berupa royalti, jika ada pengguna ataupun tempat-tempat layanan umum yang menggunakan lagu atau musik untuk kepentingan komersial. Baru-baru ini Presiden menandatangani serta mengesahkan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan /atau Musik. PP ini dikeluarkan untuk dapat mengoptimalkan serta memberikan perlindungan dan kepastian hukum terhadap Pencipta atau Hak Pencipta mengenai royalti hak cipta lagu. Sehingga seluruh pelaku bisnis tempat layanan publik yang tertera di dalam PP tersebut apabila menggunakan lagu atau memutar lagu ciptaan orang lain untuk kepentingan komersial wajib membayar royalti melalui Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN). LMKN tersebut merupakan lembaga yang memiliki kewenangan dalam pengkolektifan royalti karya cipta lagu dan/atau musik dari para pengguna komersial. Akan tetapi, bagaimanakah LMKN melakukan pengawasan dalam mengawasi para pengguna komersial serta agar Peraturan Pemerintah ini berjalan penegakan Hukumnya? Di dalam PP tersebut juga tidak menjelaskan bagaimana LMKN mengawasi serta memantau tempat layanan publik tersebut. Jenis Penelitian dalam penulisan ini menggunakan penelitian normatif dan empiris. Sifat yang digunakan penelitian ini yakni preskriptif. Pendekatan penelitian menggunakan pendekatan Undang-Undang dan pendekatan konseptual. Jenis bahan hukum yang digunakan terbagi menjadi 3, yaitu bahan hukum primer, sekunder, dan non hukum. Teknik pengumpulan bahan hukum menggunakan studi kepustakaan. Analisis bahan hukum penelitian ini menggunakan metode analisis dengan deduksi silogisme. Hasil analisis dari penulisan ini adalah bahwa LMKN belum bekerja secara efektif dalam melakukan pelaksanaan pengelolaan royalti hak cipta lagu dan musik.

- (F) Acuan : 42 (1972-2021)
(G) Pembimbing : Dr. R. Rahaditya, S.H., M.H.
(H) Penulis : Jevano Tri Alexander

DAFTAR SINGKATAN

DJKI	adalah Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual
HKI	adalah Hak Kekayaan Intelektual
ITB	adalah Institut Teknologi Bandung
KanWil	adalah Kantor Wilayah
Kasubdit	adalah Kepala Sub Direktorat
KemenKumHam	adalah Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia
KPMG	adalah Klynveld Peat Marwick Goerdeler
KUH Perdata	adalah Kitab Undang-Undang Hukum Perdata
LMK	adalah Lembaga Manajemen Kolektif
LMKN	adalah Lembaga Manajemen Kolektif Nasional
No.	adalah Nomor
PP	adalah Peraturan Pemerintah
PPNS	adalah Penyidik Pegawai Negeri Sipil
SILM	adalah Sistem Informasi Lagu dan Musik
UPT	adalah Unit Pelayanan Teknis
UUHC	adalah Undang-Undang Hak Cipta
YKCI	adalah Yayasan Karya Cipta Indonesia