



**HUBUNGAN KREATIVITAS DENGAN  
KONSEP DIRI PADA ANGGOTA SENI TEATER TANAH AIR**

**SKRIPSI**

**DISUSUN OLEH:**

**LITA SEPTIANI SUPRAPTO**

**705140172**

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS TARUMANAGARA**

**JAKARTA**

**2018**



**HUBUNGAN KREATIVITAS DENGAN  
KONSEP DIRI PADA ANGGOTA SENI TEATER TANAH AIR**

Skripsi ini Diajukan Sebagai Syarat Untuk Menempuh Ujian Sarjana Strata Satu  
(S-1) Psikologi

**DISUSUN OLEH:**

**LITA SEPTIANI SUPRAPTO**

**705140172**

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS TARUMANAGARA**

**JAKARTA**

**2018**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan Kasih dan pertolongan yang begitu luar biasa sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir dalam menempuh S1 Psikologi. Peneliti bersyukur karena selalu diberikan bimbingan dan petunjuk olehNya selama menjalani masa studi S1 Psikologi hingga pada akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini, yang berjudul “Hubungan Kreativitas dengan Konsep Diri pada Anggota Seni Teater Tanah Air” sehingga dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Dalam penelitian skripsi ini, banyak pihak yang terlibat dan membantu peneliti baik secara moral maupun materil. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Rostiana, M.Si., Psi. selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara.
2. Ibu Sri Tiatri, PhD., Psi. selaku Pembantu Dekan Akademik dan Kemahasiswaan Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara.
3. Bapak Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC, DCH. selaku pembimbing I dan Bapak Untung Subroto, M. Psi. selaku pembimbing II peneliti yang telah sabar, tekun, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini,
4. Seluruh Dosen Pengajar dan Staf Program Studi S1 Psikologi Universitas Tarumanagara yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang mana

telah memberikan bekal ilmu pengetahuan, dan bantuan dukungan dalam berbagai bentuk, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi dan penelitian skripsi ini.

5. Kepala pengurus dan pelatih dari kelompok Seni Teater Tanah Air yang telah bersedia mengizinkan peneliti melakukan penyebaran kuesioner kepada anggotanya dan juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh subyek yang bersedia menjadi responden dan mengisi kuesioner dalam penelitian ini.
6. Kepada yang terhormat dan terkasih orangtua dan keluarga yang telah memberikan dukungan moral dan materil yang tidak terhingga serta bekal pengetahuan yang sangat membantu peneliti untuk tetap termotivasi dalam menyelesaikan studi S1 Psikologi dan skripsi ini.
7. Kepada teman kost yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti agar selalu semangat dalam mengerjakan skripsi yaitu Riri, Uul, Ayu yang telah memotivasi dan terus mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
8. Kepada teman-teman satu perjuangan dalam mengerjakan skripsi yaitu Anastasia, Meylissa, Chintya Lucy, cici Claudy, Mabella, Anggi, Steffany, Olentin, Vionita dan Faleria yang selalu membantu peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman gereja (CORE) peneliti yang selalu mendoakan, mendukung, memberi semangat dan memberikan solusi dalam menyelesaikan skripsi hingga selesai.
10. Seluruh rekan-rekan Mahasiswa Program Studi Psikologi Universitas Tarumanagara yang telah banyak memberikan masukan kepada peneliti

baik selama dalam mengikuti perkuliahan maupun dalam penelitian skripsi ini.

11. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian studi dan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang berlipat kepada semuanya. Akhir kata, dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, sehingga peneliti mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Terima kasih.

Jakarta, 2018

Lita Septiani S

## DAFTAR ISI

<b>Kata Pengantar</b> .....	i
<b>Daftar Isi</b> .....	iv
<b>Daftar Gambar</b> .....	viii
<b>Daftar Tabel</b> .....	ix
<b>Daftar Lampiran</b> .....	x
<b>Abstrak</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Penelitian Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Penelitian Praktis.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Kreativitas.....	8
2.1.1 Definisi Kreativitas.....	8
2.1.2 Manfaat Pengembangan Kreativitas.....	10
2.1.3 Ciri-ciri Kepribadian Kreatif.....	11
2.1.4 Faktor Pendorong Kreativitas.....	12
2.1.5 Aspek-aspek Kreativitas.....	14
2.2 Konsep Diri.....	15
2.2.1 Definisi Konsep Diri.....	15
2.2.2 Faktor yang Mendukung Konsep Diri.....	16
2.2.3 Konsep Diri Negatif dan Konsep Diri Positif.....	17
2.2.4 Dimensi Konsep Diri.....	19
2.3 Teater.....	20
2.3.1 Sejarah Teater.....	20

2.3.2	Manfaat Teater.....	21
2.4	Remaja Awal.....	22
2.4.1	Definisi Remaja Awal.....	22
2.4.2	Perkembangan Fisik Remaja Awal.....	23
2.4.3	Perkembangan Kognitif Remaja Awal.....	24
2.4.4	Perkembangan Psikososial Remaja Awal.....	25
2.4.5	Tugas-tugas Perkembangan Remaja.....	26
2.5	Kerangka Berpikir.....	27
2.6	Hipotesis Penelitian.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>		<b>29</b>
3.1	Subyek Penelitian.....	29
3.2	Jenis Penelitian dan Teknik Sampling.....	30
3.3	<i>Setting</i> dan Peralatan Penelitian.....	30
3.4	Pengukuran Variabel Penelitian.....	31
3.4.1	Kreativitas.....	31
3.4.2	Konsep Diri.....	34
3.5	Prosedur Penelitian.....	40
3.5.1	Persiapan Penelitian.....	40
3.5.2	Pelaksanaan Penelitian.....	41
3.6	Pengolahan dan Teknik Analisis Data.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISA DATA.....</b>		<b>43</b>
4.1	Gambaran Subyek Penelitian.....	43
4.2	Gambaran Data Utama Penelitian.....	46
4.2.1	Gambaran Data Kreativitas Pada Subyek.....	46
4.2.2	Gambaran Data Konsep Diri Pada Subyek.....	46
4.3	Analisis Data Utama.....	47
4.3.1	Uji Normalitas.....	47
4.3.2	Uji Korelasi antara Kreativitas dan Konsep Diri.....	48
4.3.3	Uji Korelasi antara Kreativitas dengan Dimensi Konsep Diri.....	49
4.4	Gambaran Data Tambahan Penelitian.....	50
4.4.1	Uji Beda Kreativitas Ditinjau dari Jenis Kelamin.....	50
4.4.2	Uji Beda Konsep Diri Ditinjau dari Jenis Kelamin.....	50

4.4.3	Uji Beda Kreativitas Ditinjau dari Usia.....	51
4.4.4	Uji Beda Konsep Diri Ditinjau dari Usia.....	52
<b>BAB V KESIMPULAN, DISKUSI, DAN SARAN.....</b>		<b>54</b>
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Diskusi.....	55
5.3	Saran.....	57
5.3.1	Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Teoretis.....	57
5.3.2	Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Praktis.....	58
<b>Abstract.....</b>		<b>xii</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>		<b>P-1</b>
<b>Lampiran.....</b>		<b>L-1</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir Penelitian .....	28
---	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Dimensi <i>Behavioral Adjustment</i> .....	35
Tabel 2	Dimensi <i>Intellectual and School Status</i> .....	36
Tabel 3	Dimensi <i>Physical Appearance and Attribut</i> .....	37
Tabel 4	Dimensi <i>Freedom from Anxiety Reliability</i> .....	38
Tabel 5	Dimensi <i>Popularity</i> .....	39
Tabel 6	Dimensi <i>Happiness and Satisfaction</i> .....	40
Tabel 7	Gambaran Subyek Penelitian Berdasarkan Jenis Kelamin.....	44
Tabel 8	Gambaran Subyek Penelitian Berdasarkan Usia.....	45
Tabel 9	Gambaran Subyek Penelitian Berdasarkan Tingkat Sekolah.....	45
Tabel 10	Gambaran Data Kreativitas pada Subyek.....	46
Tabel 11	Gambaran Data Konsep Diri.....	47
Tabel 12	Uji Normalitas terhadap Skor Total Kreativitas dan Konsep Diri....	48
Tabel 13	Uji Korelasi terhadap Skor Total Kreativitas dengan Konsep Diri..	49
Tabel 14	Uji Korelasi terhadap Skor Total Kreativitas dan dimensi Konsep Diri.....	49
Tabel 15	Uji Beda Kreativitas Ditinjau dari Jenis Kelamin.....	50
Tabel 16	Uji Beda Konsep Diri Ditinjau dari Jenis Kelamin.....	51
Tabel 17	Uji Beda Kreativitas Ditinjau dari Usia.....	52
Tabel 18	Uji Beda Konsep Diri Ditinjau dari Usia.....	53

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Informed Consent</i> .....	L-1
Lampiran 2 <i>Blue Print</i> Alat Ukur Konsep Diri.....	L-3
Lampiran 3 Kuesioner Konsep Diri .....	L-9
Lampiran 4 Lembar Tes Kreativitas Figural (TKF).....	L-14
Lampiran 5 Lembar <i>Expert Judgement</i> Alat Ukur Konsep Diri 1 .....	L-15
Lampiran 6 Lembar <i>Expert Judgement</i> Alat Ukur Konsep Diri 2 .....	L-16
Lampiran 7 Lembar <i>Expert Judgement</i> Alat Ukur Konsep Diri 3 .....	L-17
Lampiran 8 Lembar <i>Expert Judgement</i> Alat Ukur Konsep Diri 4 .....	L-18
Lampiran 9 Surat Pengantar Pengambilan Data di Teater Tanah Air.....	L-19
Lampiran 10a Reliabilitas dan validitas awal konsep diri dimensi <i>Behavioral Adjustment</i> .....	L-20
Lampiran 10b Reliabilitas dan validitas akhir konsep diri dimensi <i>Behavioral Adjustment</i> .....	L-21
Lampiran 11a Reliabilitas dan validitas awal konsep diri dimensi <i>Status Intellectual and School</i> .....	L-22
Lampiran 11b Reliabilitas dan validitas akhir konsep diri dimensi <i>Status Intellectual and School</i> .....	L-23
Lampiran 12a Reliabilitas dan validitas awal konsep diri dimensi <i>Physical Appearance and Attribute</i> .....	L-23
Lampiran 12b Reliabilitas dan validitas akhir konsep diri dimensi <i>Physical Appearance and Attribute</i> .....	L-24
Lampiran 13a Reliabilitas dan validitas awal konsep diri dimensi <i>Freedom from Anxiety</i> .....	L-25
Lampiran 13b Reliabilitas dan validitas akhir konsep diri dimensi <i>Freedom from Anxiety</i> .....	L-26
Lampiran 14a Reliabilitas dan validitas awal konsep diri dimensi <i>Popularity</i> ..	L-27

Lampiran 14b Reliabilitas dan validitas akhir konsep diri dimensi <i>Popularity</i> ..	L-27
Lampiran 15a Reliabilitas dan validitas awal konsep diri dimensi <i>Happiness and Satisfaction</i> .....	L-28
Lampiran 15b Reliabilitas dan validitas akhir konsep diri dimensi <i>Happiness and Satisfaction</i> .....	L-29
Lampiran 16 Gambaran subyek berdasarkan usia.....	L-29
Lampiran 17 Gambaran subyek berdasarkan jenis kelamin.....	L-30
Lampiran 18 Gambaran subyek berdasarkan tingkat pendidikan.....	L-30
Lampiran 19 Gambaran data Konsep Diri.....	L-30
Lampiran 20 Uji normalitas terhadap skor total Kreativitas dan Konsep Diri..	L-31
Lampiran 21 Uji korelasi terhadap skor total Kreativitas dan Konsep Diri.....	L-31
Lampiran 22 Uji korelasi skor total Kreativitas dan dimensi Konsep Diri .....	L-32
Lampiran 23 Uji beda Kreativitas ditinjau dari jenis kelamin.....	L-33
Lampiran 24 Uji beda Konsep Diri ditinjau dari jenis kelamin .....	L-34
Lampiran 25 Uji beda Kreativitas ditinjau dari Usia .....	L-34
Lampiran 26 Uji beda Konsep Diri ditinjau dari Usia .....	L-35

## ABSTRAK

**Lita Septiani Suprpto (705140172)**  
**Hubungan Kreativitas dengan Konsep Diri pada Anggota Seni Teater; Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC, DCH dan Untung Subroto, M. Psi; Program Studi S-1 Psikologi, Universitas Tarumanagara, (i-xi; 58 halaman; P1-P4; L1-L35)**

Kreativitas adalah kemampuan untuk menciptakan kemampuan baru yang dapat diterapkan dalam pemecahan masalah, atau sebagai kemampuan untuk melihat hubungan-hubungan baru antara unsur-unsur yang sudah ada sebelumnya. Kreativitas juga dipandang sebagai salah satu pendukung untuk membentuk konsep diri pada remaja awal. Namun sebagian rata-rata berpendapat bahwa kreativitas dan konsep diri tidak memiliki hubungan signifikan. Pada penelitian yang dilakukan oleh Sisk (2016) menunjukkan bahwa terdapat hubungan antara kreativitas dengan konsep diri sedangkan penelitian yang dilakukan oleh Al-Qaisy dan Turki (2011) menunjukkan bahwa tidak terdapat hubungan yang signifikan antara kreativitas dengan konsep diri. Dengan menggunakan seni teater atau seni peran dalam pendidikan akan membantu remaja awal lebih kreatif. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menelaah hubungan aktivitas seni teater dengan kreativitas dan pembentukan konsep diri pada anggota seni Teater Tanah Air. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan membagikan kuesioner dan alat ukur kreativitas pada anggota seni Teater Tanah Air di Jakarta. Sebanyak 32 anggota menjadi sampel dalam penelitian ini. Alat ukur yang digunakan dalam penelitian ini adalah alat ukur Tes Kreativitas Figural (TKF) dan alat ukur *The Piers-Harris Children's Self-Concept Scale: The Way I Feel About My Self*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tidak terdapat hubungan signifikan ( $r = -0.163$ ,  $p = 0.372 > 0.05$ ) antara kreativitas dengan konsep diri.

*Kata kunci: kreativitas, konsep diri, seni teater*

## ABSTRACT

**Lita Septiani Suprpto (705140172)**

**The Relationship between Creativity and Self-concept Member of Teater Tanah Air; Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC, DCH and Untung Subroto, M. Psi; Undergraduate Program in Psychology, Tarumanagara University, (i-xi; 58 pages; P1-P4; L1-L35)**

Creativity is the ability to create new capabilities that can be applied in problem solving, or as the ability to see new relationships between elements that existed. Creativity is also seen as one of the supporters to form self-concept in early adolescence. However, some argue that creativity and self-concept do not have a significant relationship. In a study by Sisk (2016) showed that there is a relationship between creativity with self-concept while research conducted by Al-Qaisy and Turkey (2011) showed that there is no significant relationship between creativity with self-concept. By using stage art or role art in education will help young adolescence to be more creative. Therefore, this study aims to examine the relationship of theater arts activities with creativity and the formation of self-concept of Teater Tanah Air members. This research uses quantitative method by using questionnaires and speed measurement tools of creativity to the members of Teater Tanah Air in Jakarta. A total of 32 members were sampled in this study. The measuring instrument used in this study is the Figural Creativity Test (TKF) and the Piers-Harris Children's Self Concept Scale: How I Feel About Myself. The results showed that there was no significant relationship ( $r = -0,163$ ,  $p = 0,372 > 0,05$ ) between creativity with self concept.

*Keywords: creativity, self-concept, theater arts*