



**Pengaruh Musik Berlirik dan Musik Instrumental terhadap**  
***Reading Comprehension* Siswa Sekolah Dasar**

**SKRIPSI**

**DISUSUN OLEH:**  
**BIANCA SUTJIONO**  
**705120129**

**FAKULTAS PSIKOLOGI**  
**UNIVERSITAS TARUMANAGARA**  
**JAKARTA**  
**2015**



**Pengaruh Musik Berlirik dan Musik Instrumental terhadap  
*Reading Comprehension* Siswa Sekolah Dasar**

**Skripsi Ini Diajukan Sebagai Syarat Untuk Menempuh Ujian Sarjana Satrata  
Satu (S-1) Psikologi**

**DISUSUN OLEH:  
BIANCA SUTJIONO  
705120129**

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS TARUMANAGARA  
JAKARTA  
2015**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan pada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatNya sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Terima kasih kepada orang tua peneliti dan kedua kakak yang telah memberikan dukungan senantiasa.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Ibu Rostiana sebagai Dekan Fakultas Psikologi serta Bapak P. Tommy Y.S. Suyasa sebagai pembimbing akademik. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya ditujukan kepada Bapak Monty Satiadarma sebagai dosen pembimbing yang ditengah-tengah kesibukannya bersedia untuk membimbing peneliti dengan sabar, baik secara langsung maupun melalui *e-mail*. Terima kasih juga diberikan kepada Ibu Sri Tiatri dan Ibu Niken Widiastuti selaku penguji, yang telah memberikan saran-saran yang membangun. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Bapak Erik Wijaya dan Ibu Yenl Anna Apulembang, atas kesediannya dalam membantu peneliti dalam proses pengolahan data dan memberikan informasi mengenai metode penelitian. Peneliti juga mengucapkan terima kasih pada seluruh staf dan dosen pengajar di Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada *Management of Operations* Sekolah X yang telah mengizinkan peneliti mengambil data penelitian dengan melakukan eksperimen kepada siswa siswa kelas dua. Terima kasih kepada staf dan guru-guru sekolah X yang telah membantu peneliti dalam memperoleh instrumen penelitian berupa soal-soal *reading comprehension*. Terima kasih juga

kepada seluruh siswa siswi sekolah dasar kelas dua di Sekolah X yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berpartisipasi pada penelitian eksperimen ini.

Terima kasih kepada teman-teman di kampus yang selalu membantu peneliti dan telah bersama-sama berjuang dalam menyusun skripsi ini yaitu Amadea Gabriel, Glenda Gumulya, Livita Prettysari, Theresa, Alex Valentino, Delson, Ivan Wong, dan Wendy R. Saputra. Terima kasih juga kepada Eric Taner yang telah memberikan dukungan senantiasa pada proses penelitian ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu. Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberkati kita semua.

Bianca Sutjiono

## DAFTAR ISI

<b>Kata Pengantar</b> .....	i
<b>Daftar Isi</b> .....	iii
<b>Daftar Tabel</b> .....	vii
<b>Daftar Gambar</b> .....	viii
<b>Daftar Lampiran</b> .....	ix
<b>Abstrak</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Musik.....	10
2.1.1 Definisi musik.....	10
2.2 Unsur-unsur musik.....	11
2.2.1 Irama/ ritme .....	11
2.2.2 Pitch .....	11
2.2.3 Timbre.....	11
2.2.4 Familiaritas musik.....	12
2.2.5 Musik instrumental.....	13

2.2.6 Musik berlirik.....	14
2.3 <i>Bilingual</i> .....	15
2.3.1 Manfaat <i>Bilingual</i> .....	15
2.3.2 Masalah yang Terkait dengan <i>Bilingual</i> .....	16
2.4 Membaca.....	17
2.4.1 Definisi membaca.....	17
2.4.2 Tujuan membaca.....	18
2.4.3 Membaca untuk Mengerti Bunyi ( <i>Initial Reading</i> ) dan Mengerti Arti ( <i>Advanced Reading</i> ).....	18
2.5 <i>Reading comprehension</i> .....	19
2.5.1 Definisi Reading Comprehension.....	19
2.5.2 Faktor yang mempengaruhi <i>reading comprehension</i> .....	20
2.5.2.1 Faktor pembaca.....	20
2.5.2.2 Faktor teks bacaan.....	21
2.5.2.3 Faktor situasi lingkungan.....	22
2.5.3 Model Perkembangan Kemampuan Membaca.....	23
2.5.6 Tipe Teks Bacaan <i>Reading Comprehension</i> Siswa Kelas Dua di Sekolah X.....	24
2.6 Pengaruh musik.....	24
2.6.1 Pengaruh Musik pada Emosi.....	24
2.6.2 Pengaruh Musik pada Kognitif.....	25
2.6.3 Pengaruh Musik Berlirik dan Musik Instrumental pada Kemampuan <i>Reading Comprehension</i> .....	26
2.7 <i>Middle childhood</i> .....	28

2.7.1 Perkembangan Fisik <i>Middle Childhood</i> .....	28
2.7.2 Perkembangan Kognitif <i>Middle Childhood</i> .....	28
2.7.3 Perkembangan Bahasa pada <i>Middle Childhood</i> .....	30
2.8 Kerangka berpikir.....	30
2.9 Hipotesis.....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	34
3.1 Subyek Penelitian.....	34
3.1.1 Teknik pengambilan sampel.....	35
3.2 Desain Penelitian.....	35
3.3 Setting dan Peralatan Penelitian.....	37
3.3.1 Setting Penelitian.....	37
3.3.2 Instrumen Penelitian.....	37
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	38
3.4.1 Definisi Konseptual Jenis Musik Berlirik dan Musik Instrumental .....	38
3.4.2 Definisi Operasional Jenis Musik berlirik dan Musik Instrumental.....	38
3.4.3 Definisi Konseptual <i>Reading Comprehension</i> .....	39
3.4.4 Definisi Operasional <i>Reading Comprehension</i> .....	39
3.5 Pengukuran Reliabilitas Variabel Penelitian.....	40
3.5.1 Data Psikometris dari Pustaka.....	40
3.5.2 Data Psikometris dari Penelitian.....	40
3.6 Validitas Alat Ukur.....	40
3.7 Prosedur Penelitian.....	41
3.7.1 Persiapan Penelitian.....	41
3.7.2 Pelaksanaan Penelitian.....	42

3.8 Pengolahan dan Teknik Analisis Data .....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA.....</b>	<b>44</b>
4.1 Gambaran Partisipan Penelitian.....	44
4.1.1 Gambaran Partisipan Berdasarkan Jenis Kelamin.....	44
4.1.2 Gambaran Partisipan Berdasarkan Nilai Bahasa Inggris.....	45
4.2 Uji Normalitas.....	46
4.3 Analisis Data Utama .....	47
4.3.1 Pengaruh Jenis Musik Berlirik dan Musik Instrumental pada Kemampuan <i>Reading Comprehension</i> .....	47
4.4 Analisis Data Tambahan.....	49
4.4.1 Perbedaan Persepsi visual kelompok musik senang dan sedih ditinjau dari jenis kelamin.....	49
<b>BAB V SIMPULAN, DISKUSI DAN SARAN.....</b>	<b>50</b>
5.1 Simpulan.....	50
5.2 Diskusi.....	51
5.3 Saran.....	55
5.3.1 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Teoretis .....	55
5.3.2 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Praktis.....	57
<i>Abstract</i> .....	x
Daftar Pustaka.....	P-1
Lampiran.....	L-1



## DAFTAR TABEL

	<b>Hal</b>
Tabel 4.1 Gambaran Berdasarkan Jenis Kelamin	45
Tabel 4.2 Gambaran Jenis Kelamin Berdasarkan Kelompok Eksperimen	45
Tabel 4.3 Gambaran Berdasarkan Nilai Bahasa Inggris	46
Tabel 4.4 Gambaran Kelompok Nilai Berdasarkan Kelompok Eksperimen	46
Tabel 4.5 Gambaran Skor <i>Reading Comprehension</i>	48

## DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 1 Gambaran <i>Mean Reading Comprehension</i>	48

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Daftar Nilai Siswa Kelas Dua di Sekolah X	L-1
Lampiran 2	Uji Reliabilitas Soal <i>Reading Comprehension</i>	L-2
Lampiran 3	Tabel Frekuensi	L-3
Lampiran 3a	Tabel Frekuensi Jenis Kelamin	L-3
Lampiran 3b	Tabel Frekuensi Jenis Kelamin Berdasarkan Kelompok	L-3
Lampiran 3c	Tabel Pengelompokan Nilai	L-3
Lampiran 3d	Tabel Kelompok Nilai Berdasarkan Kelompok Eksperimen	L-4
Lampiran 4	Uji Normalitas Kolmogorov-Smirnov	L-5
Lampiran 5	Analisis F-Anavar Satu Jalan	L-6
Lampiran 6	Analisis Data Tambahan	L-7
Lampiran 7	Soal <i>Reading Comprehension</i>	L-8
Lampiran 8	Kriteria penilaian Soal <i>Reading Comprehension</i>	L-14

## ABSTRAK

**Bianca Sutjiono**

**Pengaruh Musik Berlirik dan Musik Instrumental Terhadap *Reading Comprehension* (Dr. Monty Satiadarma). Program studi S1 Psikologi Universitas Tarumanagara (58 halaman, P1-P6).**

Studi sebelumnya telah memperoleh beberapa hasil yang tidak konsisten mengenai pengaruh musik pada pemahaman bacaan. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti pengaruh musik berlirik dan instrumental terhadap pemahaman membaca bahasa Inggris atau *reading comprehension* siswa kelas dua di Sekolah X. Penelitian ini menggunakan desain eksperimental *between-subject* dengan metode *randomized blocked one way anova*. Partisipan (N=12) dibagi menjadi tiga kelompok dengan jumlah yang sama yaitu kelompok musik instrumental, kelompok musik berlirik dan kelompok kontrol. Partisipan mengerjakan soal *reading comprehension* yang terdiri dari 10 pertanyaan pilihan ganda dari silabus Sekolah X. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tidak ada perbedaan skor *reading comprehension* yang signifikan antara kelompok musik berlirik, musik instrumental, dan kelompok kontrol.

Kata Kunci: Musik berlirik, musik instrumental, pemahaman membaca

## ABSTRACT

**Bianca Sutjiono**

**The effect of lyrical dan instrumental music on reading comprehension of school-aged children (Dr. Monty Satiadarma). Bachelor degree in psychology, Tarumanagara University (58 pages, P1-P6).**

Previous studies have gained some inconsistent result regarding the effect of music on reading comprehension. This study aimed to examine the effects of lyrical and instrumental music on reading comprehension of second grade students in School X. This study used experimental between-subject design with randomized blocked one-way anova. Participants (N= 12,) were divided into three groups equally which are: experimental group who listen to instrumental music, experimental group who listen to lyrical music of the same title, and a control group of no music. Participants did the *reading comprehension* exercise consisted of 10 multiple-choice questions which was taken from their English language syllabus. The result showed that there was no significant difference of reading comprehension scores among the lyrical, instrumental, and no music group.

*Keywords: lyrical music, instrumental music, reading comprehension*