



**PENGARUH JENIS MUSIK SENANG DAN SEDIH TERHADAP PERSEPSI
VISUAL**

SKRIPSI

DOSEN PEMBIMBING 1

DR MONTY P. SADIADARMA, MS/AT, MCP/MFCC

DISUSUN OLEH :

ARIS MANUEL

705100132

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS TARUMANAGARA

JAKARTA

2014



**PENGARUH JENIS MUSIK SENANG DAN SEDIH TERHADAP PERSEPSI
VISUAL**

SKRIPSI

**Skripsi ini Diajukan Sebagai Syarat Untuk Menempuh Ujian Sarjana Strata Satu
(S-1) Psikologi**

DISUSUN OLEH :

ARIS MANUEL

705100132

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA
2014**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis hanturkan kepada Tuhan Yang Mahaesa karena berkat kasih karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan pembuatan laporan skripsi ini. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari berkat dan tuntunan-Nya, di dalam proses pemberian ide dan penyelesaian, terhadap hambatan-hambatan yang diperoleh dalam penyusunan skripsi ini.

Pertama-tama, Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada kedua orangtua penulis dan ketiga kakak penulis, yang selalu mendukung penulis di dalam proses penyusunan skripsi dan penyelesaian kuliah strata 1 jurusan Psikologi di Universitas Tarumanagara.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada Bapak Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar membimbing penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini. Kebaikan Beliau yang selalu bersedia menerima bimbingan melalui media *SMS*, *e-mail*, maupun tatap muka, menjadi salah satu faktor penting yang membuat penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selain itu, kebaikan Beliau yang selalu mau meluangkan waktunya untuk membimbing penulis di tengah kesibukannya, menjadi salah satu penyebab penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.

Tak lupa, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara yang telah memberikan layanan pendidikan dengan sangat baik sehingga penulis dapat memperoleh ilmu pengetahuan dengan baik. Pertama-tama, ucapan terima kasih ditunjukkan bagi Dekan, Wakil Dekan, Kaprodi, serta seluruh staff pengajar yang telah mendidik dan mengajar penulis, khususnya Ibu Angela Astri Soemantri dan Ibu Linda yang telah banyak membantu dan memberikan ide-ide di dalam penelitian skripsi yang dibuat, Ibu

Sri Tiatri selaku pembimbing akademik, serta Bapak Erik Wijaya, Bapak Agus Dariyo dan Ibu Niken Widiastuti yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk melakukan survey lagu sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Berikutnya, ucapan terima kasih ingin penulis berikan kepada staff yang bekerja pada sekretariat Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara yang telah membantu dalam penyediaan ruangan audio-visual untuk penelitian skripsi.

Selanjutnya, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada teman-teman Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara, khususnya Monica Unsri, Novi Yuniati, Chrissie Magdalena, Lyvia Kurniawan, Lukas Jaya, Handyanto, Danny Reinaldo, Junaidi Stansyah, Debbi Anastasia, Feybe Claudi, Jevera Juventia, Cecilia Gunawan, Dhiya Afifah Purvita, Dixie delisia, Deasy Ayu, Shierly Wijaya, Elisa Christina, Linda Stephani, serta teman-teman lainnya yang bertindak sebagai penyemangat, penuntun dan kawan seperjuangan di dalam proses pendidikan yang dijalani. Penulis ingin berterima kasih kepada Teguh Lesmana dan Lanny Regina yang telah bersedia membantu penulis dalam penyelesaian skripsi. Selain itu, penulis juga ingin berterima kasih kepada teman-teman yang telah bersedia menjadi partisipan penelitian.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Grace Amelia Christy, yang telah memberikan perasaan sukacita dikala munculnya hambatan-hambatan dan kesulitan yang membuat penulis cukup merasa sedih. Selain itu, sebagai wanita yang mengagumkan, tidak pantang menyerah dan pekerja keras, Grace Amelia Christy memberikan inspirasi bagi penulis untuk terus meningkatkan daya juang penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Penulisan skripsi ini tidak akan dapat berhasil terselesaikan tanpa bantuan semua pihak yang terlibat. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi para pecinta

ilmu pengetahuan, khususnya di bidang psikologi dan musik. Penulis menyatakan sepenuhnya bertanggung jawab atas keseluruhan isi skripsi ini.

Jakarta, 15 Juni 2014

Aris Manuel

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iv
Daftar Tabel	viii
Daftar Lampiran	ix
Abstrak	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoretis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Musik	11
2.1.1 Definisi Musik	11
2.2 Unsur – Unsur Musik	12
2.2.1 Tempo	12
2.2.2 Ritme	13
2.2.3 Melodi	13
2.2.4 Harmoni	14
2.2.5 Skala atau Tangga Nada	14
2.3 Jenis Musik	15
2.3.1 Jenis Musik Senang	16

2.3.2 Jenis Musik Sedih	17
2.3.3 Jenis Musik Senang dan Sedih Berdasarkan Pencipta dan Pendengar	17
2.4 Persepsi	18
2.4.1 Definisi Persepsi	18
2.5 Persepsi Visual	19
2.5.1 Definisi Persepsi Visual	19
2.5.2 Persepsi Kedalaman	20
2.5.3 Persepsi Gerak	20
2.5.4 Konstansi Perseptual	21
2.5.5 Ilusi	21
2.6 <i>Moonlight Sonata</i>	21
2.6.1 <i>Moonlight Sonata</i> Pergerakan Pertama	22
2.6.2 <i>Moonlight Sonata</i> Pergerakan Kedua	23
2.6.3 <i>Moonlight Sonata</i> Pergerakan Ketiga	23
2.7 Ludwig Van Beethoven	23
2.7.1 Masa Pembelajaran Beethoven	23
2.7.2 Pengaruh Musik Beethoven	24
2.8 Era Musik Romantisme	25
2.8.1 Era Romantik Awal	26
2.8.2 Era Romantik Tengah	27
2.8.3 Era Romantik Akhir	27
2.9 Teori Pengaruh Musik	28
2.9.1 Teori Pengaruh Musik terhadap Emosi	28
2.9.2 Teori Pengaruh Musik terhadap Persepsi Visual	28
2.10 Masa Dewasa Awal	29

2.10.1	Perkembangan Fisik Masa Dewasa Awal	30
2.10.2	Perkembangan Kognitif Masa Dewasa Awal	30
2.11	Jenis Perangkat Stimulus Visual Netral	31
2.12	Kerangka Berpikir	32
2.13	Hipotesis Penelitian	35
 BAB III METODE PENELITIAN		36
3.1	Subyek Penelitian	36
3.1.1	Karakteristik Subyek	36
3.1.2	Pemilihan Subyek	37
3.2	Desain Penelitian	37
3.3	<i>Setting</i> dan Instrumen Penelitian	38
3.3.1	<i>Setting</i> Penelitian	38
3.3.2	Instrumen Penelitian	38
3.4	Pengukuran Variabel Penelitian	39
3.4.1	Definisi Konseptual Jenis Musik Senang dan Sedih	39
3.4.2	Definisi Operasional Jenis Musik Senang dan Sedih	39
3.4.3	Definisi Konseptual Persepsi Visual	39
3.4.4	Definisi Operasional Persepsi Visual	39
3.5	Pengukuran Reliabilitas Variabel Penelitian	39
3.5.1	Data Psikometris dari Pustaka	39
3.5.2	Data Psikometris dari Penelitian	40
3.6	Validitas Alat Ukur	40
3.7	Prosedur Penelitian	41
3.7.1	Persiapan Penelitian	41

3.7.2 Pelaksanaan Penelitian	42
3.8 Pengolahan dan Analisa Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	44
4.1 Gambaran Partisipan Penelitian	45
4.1.1 Gambaran Partisipan Berdasarkan Jenis Kelamin	45
4.1.2 Gambaran Partisipan Berdasarkan Usia	46
4.2 Uji Normalitas	46
4.3 Analisis Data Utama	46
4.3.1 Pengaruh Jenis Musik Senang dan Sedih terhadap Persepsi Visual	47
4.4 Analisis Data Tambahan	48
4.4.1 Perbedaan Persepsi Visual Kelompok Musik Senang dan Sedih Ditinjau dari Jenis Kelamin	48
4.4.2 Perbedaan Persepsi Visual Kelompok Musik Senang dan Sedih Ditinjau dari Usia	49
BAB V SIMPULAN, DISKUSI, DAN SARAN.....	50
5.1 Simpulan	50
5.2 Diskusi	50
5.3 Saran	55
5.3.1 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Teoretis	55
5.3.2 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Praktis	56
<i>Abstract</i>	xi
Daftar Pustaka	P-1
Lampiran	L-1

DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 4.1 Gambaran Berdasarkan Jenis kelamin.....	45
Tabel 4.2 Gambaran Jenis Kelamin Berdasarkan Kelompok.....	45
Tabel 4.3 Gambaran Berdasarkan Usia.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Komunikasi Personal.....	L-1
Lampiran 2 Uji Reliabilitas.....	L-2
Lampiran 3 Uji Normalitas	L-5
Lampiran 4a Tabel Frekuensi Jenis Kelamin.....	L-6
Lampiran 4b Tabel Frekuensi Jenis Kelamin Berdasarkan Kelompok.....	L-6
Lampiran 4c Tabel Frekuensi Berdasarkan Usia.....	L-7
Lampiran 5a Uji Beda <i>Mean</i>	L-8
Lampiran 5b Uji <i>Anova</i>	L-8
Lampiran 6 Uji Analisis Tukey.....	L-9
Lampiran 7 Uji Beda <i>Independent Sample-T Test</i> Berdasarkan Jenis Kelamin.....	L-10
Lampiran 8 Uji Beda One-Way Anova Berdasarkan Usia.....	L-11
Lampiran 9 Pertanyaan Survey.....	L-12
Lampiran 10 <i>Informed Consent</i>	L-13
Lampiran 11 Data Kontrol.....	L-14
Lampiran 12 Emotikon.....	L-15
Lampiran 13 Stimulus Visual.....	L-21

ABSTRAK

Aris Manuel (705100132)

Pengaruh Jenis Musik Senang dan Sedih terhadap Persepsi Visual; Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC; Program Studi S-1 Psikologi, Universitas Tarumanagara, (i-xi; 56 Halaman; P1-P5; L1-L28)

Musik dapat memengaruhi berbagai kondisi psikologis individu, termasuk emosi dan persepsi visual. Persepsi visual merupakan salah satu kunci individu dalam memaknai dunia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh jenis musik senang dan sedih terhadap persepsi visual. Jenis musik dapat dikatakan senang atau sedih tergantung interpretasi emosi pencipta dan pendengar (Juslin & Sloboda, 2012). Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan desain penelitian *randomized one-way anova between subject*. Penelitian menyertakan 90 orang partisipan mahasiswa psikologi, yang terbagi ke dalam tiga kelompok, masing-masing 30 partisipan. Kelompok pertama diberikan musik sedih, kelompok kedua diberikan musik senang dan kelompok ketiga tidak diberikan musik. Partisipan diminta untuk memilih ekspresi emotikon yang sesuai dengan perasaan individu dalam melakukan persepsi visual ketika melihat 30 stimulus visual netral yang diberikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik memberikan pengaruh terhadap persepsi visual. Selain itu, musik sedih memiliki pengaruh yang signifikan terhadap persepsi visual dibandingkan musik senang.

Kata kunci : Jenis musik senang, jenis musik sedih, emosi dan persepsi visual.

ABSTRACT

Aris Manuel (705100132)

Happy and Sad Music's Influence to Visual Perception; Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC; Undergraduate Program in Psychology, Tarumanagara University, (i-xi; 56 Pages; R1-R5; Appendix 1-28).

Music can give influence to many psychological conditions, including emotion and visual perception. Visual Perception is one of the key for people to give their meanings of the world. The aim of this research is to examine the influence of happy and sad music to the visual perception. Sad or happy emotion in music is depended by the emotion's interpretation which is given by the listener or the composer (Juslin & Sloboda, 2012). The research uses experimental method that using randomized one-way anova between subject design. In this study, 90 participants which are undergraduate psychology students are divided into three groups. Each group is 30 participants. A sad music piece is given to the first group, a happy music piece is given to the second group and the third group is given without any music. Participants are instructed to choose the suitable emoticon for expressing the emotion of visual perception when looking 30 neutral visual stimuli. The conclusion of this research is music gives influence to the visual perception. Then, sad music gives more emotion's impact to participants than happy music.

Keywords : Happy music, sad music, emotion and visual perception