

## **KATA PENGANTAR**

Penulis mengucapkan segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Tanpa berkat dan penyertaanNya, penulis tidak dapat menyelesaikan penelitian ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua penulis yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih kepada papa yang telah mendidik penulis, sehingga penulis menjadi individu yang bertanggung jawab. Terima kasih juga kepada mama yang selalu menanamkan betapa pentingnya pendidikan dalam hidup dan selalu mendukung penulis untuk meraih pendidikan setinggi mungkin. Terima kasih kepada adik penulis, Jade Irene yang selalu memberikan dukungan dan semangat. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada Oma Kusmiati (alm) yang selalu memberikan perhatian dan kasih sayang kepada penulis.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pembimbing skripsi, Bapak Monty Satiadarma, yang selalu meluangkan waktu untuk memberi masukan dan arahan, serta membimbing penulis dengan penuh kesabaran. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara yang telah mendidik penulis selama berkuliah di jenjang S1. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh staf sekretariat dan perpustakaan Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam mencari data yang

diperlukan dalam penelitian ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Aisha Sudiarmo Pletscher, selaku direktur akademis Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik Jakarta.

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Opa Karel, Oma Tien, Om Raymond (alm), Om Ronny, Tante Lusi, Tante Yenny, Tante Julia, Gregory, dan Garry atas dukungan yang diberikan selama penulis kuliah dan menyelesaikan penelitian ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Tante Listia dan Kak Edwin.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Adri Wibisono yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan perhatian selama penulis kuliah dan menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih karena selalu sabar dan mendampingi penulis dalam suka dan duka.

Terima kasih kepada sahabat terbaik penulis, Lenny Mustika yang selalu mendukung dan memberikan semangat sehingga penulis tidak putus asa dalam menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas perhatian yang selama ini selalu diberikan kepada penulis.

Terima kasih juga kepada Melyana Majaya, Jessica Tanuwijaya, Sheila Nur Salsabila, Cynthia Rinaldi, dan Rita Khania Lestari atas perhatian dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih kepada Samanta Ananta, Lucia Vina, Novita Pangaribuan, Desiree Puspita, Yuvi Christine, Fanny Wijaya, Lita Chrisdiana, Evelyn Ginting, Tika Chandra, Irene Sampouw, Vilis Candra, dan Nadia Emanuella atas semangat yang diberikan serta terima kasih untuk berbagi pengalaman dengan penulis semasa kuliah.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Auramaitri Winardi, Ana Ayu Ikawati, Jeane Wawoh, Clara Verlina, Melia, dan Maria Priska untuk

perhatian, nasehat dan pengalaman yang dialami bersama penulis semasa kuliah. Terima kasih juga kepada teman-teman penulis dari SMUK Tirta Marta BPK Penabur, Stephanie Hilman, Michelle Dharmawan, Cornela Maria, Ryzha Natalia, Christine Pamela, Grace Pekerti, Stefanny Oktaria, Ivena Sindoro, Candace Anasstasia, Angelina Boor, Tania Trestya Putri, dan juga kepada seluruh teman-teman dari kelas XII – IPA yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keempat subyek penelitian. Terima kasih untuk kesediaannya dan informasi yang dibagikan kepada penulis, sehingga penelitian ini dapat berlangsung.

Terima kasih untuk semua pihak yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu. Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Seluruh isi skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis.

Jakarta, 26 April 2012

Penulis

Jane Cindy

## DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	i
Daftar Isi.....	iv
Daftar Tabel.....	vii
Daftar Lampiran.....	viii
Abstrak.....	ix

### **Bab I: Pendahuluan**

1.1	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2	Rumusan Masalah.....	4
1.3	Tujuan Penelitian.....	4
1.4	Manfaat Penelitian	
	1.4.1 Manfaat Teoretis.....	4
	1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5	Sistematika Penulisan.....	6

### **Bab II: Landasan Teoretis**

2.1	Motivasi	
	2.1.1 Definisi Motivasi.....	7
	2.1.2 Sumber Motivasi.....	9
	2.1.3 Jenis-jenis Motivasi.....	11
2.2	Aktualisasi Diri	
	2.2.1 Definisi Aktualisasi Diri.....	12
	2.2.2 Kriteria Aktualisasi Diri.....	14
	2.2.3 Ciri-ciri Pribadi yang Melakukan Aktualisasi Diri.....	15

2.3	Pianis Musik Klasik	
2.3.1	Definisi Pianis Musik Klasik.....	18
2.3.2	Hal-hal Dasar yang Harus dikuasai.....	18
2.3.3	Motivasi Pada Pianis.....	20
2.4	Kerangka Berpikir.....	23

### **Bab III: Metode Penelitian**

3.1	Subyek Penelitian	
3.1.1	Karakteristik Subyek.....	24
3.1.2	Teknik Pengambilan <i>Sampling</i> .....	24
3.1.3	Jumlah Sampel.....	25
3.2	Jenis Penelitian.....	25
3.3	<i>Setting</i> dan Instrumen Penelitian.....	25
3.4	Prosedur Penelitian	
3.3.1	Persiapan.....	26
3.3.2	Pelaksanaan.....	27
3.5	Pengolahan dan Teknik Analisis Data.....	27

### **Bab IV: Temuan Penelitian dan Analisis Data**

4.1	Proses Pengambilan Data	
4.1.1	Pengambilan Data Subyek A.....	30
4.1.2	Pengambilan Data Subyek B.....	32
4.1.3	Pengambilan Data Subyek C.....	35
4.1.4	Pengambilan Data Subyek D.....	37
4.2	Proses Pengolahan dan Analisis Data.....	39
4.3	Latar Belakang Subyek Penelitian	

4.3.1	Latar Belakang Subyek A.....	40
4.3.2	Latar Belakang Subyek B.....	44
4.3.3	Latar Belakang Subyek C.....	48
4.3.4	Latar Belakang Subyek D.....	52
4.4	Motivasi	
4.4.1	Subyek A.....	60
4.4.2	Subyek B.....	70
4.4.3	Subyek C.....	80
4.4.4	Subyek D.....	89
4.5	Aktualisasi Diri	
4.5.1	Subyek A.....	101
4.5.2	Subyek B.....	106
4.5.3	Subyek C.....	111
4.5.4	Subyek D.....	116
<b>Bab V: Kesimpulan, Diskusi, dan Saran</b>		
5.1	Kesimpulan.....	122
5.2	Diskusi.....	125
5.3	Saran	
5.3.1	Saran yang Terkait Dengan Manfaat Teoretis.....	127
5.3.2	Saran yang Terkait Dengan Manfaat Praktis.....	128
	<i>Abstract</i> .....	131
	Daftar Pustaka.....	P-1

## DAFTAR TABEL

Tabel 1: Data Demografis.....	57
Tabel 2: Jadwal Wawancara.....	L-8
Tabel 3: Tingkatan Kebutuhan Subyek.....	L-9
Tabel 4: Gambaran Motivasi Internal Subyek.....	L-10
Tabel 5: Gambaran Motivasi Eksternal Subyek.....	L-12
Tabel 6: Aspek Perilaku Motivasi.....	L-14

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pernyataan Persetujuan.....	L-1
Lampiran 2: Data Pribadi Subyek.....	L-2
Lampiran 3: Pedoman Wawancara.....	L-3
Lampiran 4: Jadwal Wawancara.....	L-8
Lampiran 5: Tingkatan Kebutuhan Subyek.....	L-9
Lampiran 6: Gambaran Motivasi Internal Subyek.....	L-10
Lampiran 7: Gambaran Motivasi Eksternal Subyek.....	L-12
Lampiran 8: Aspek Perilaku Motivasi.....	L-14



## ABSTRAK

**Jane Cindy**

**Gambaran motivasi pada pianis musik klasik guna mencapai aktualisasi diri. (Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC, DCH, PSi). Program studi S1 Psikologi, Universitas Tarumanagara. (i-ix; 131 halaman; P1-P2; L1-L15)**

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui gambaran motivasi pada pianis musik klasik guna mencapai aktualisasi diri. Motivasi adalah semua proses yang memberi inisiatif, arah, dan pertahanan terhadap terjadinya suatu tingkah laku. Pianis musik klasik adalah orang yang ahli dalam bermain piano khususnya dalam bidang musik klasik. Aktualisasi diri adalah memanfaatkan kemampuan dan talenta yang dimiliki secara maksimal di area manapun yang dipilih oleh masing-masing individu. Pengambilan data dalam penelitian ini menggunakan metode wawancara, yaitu *in depth interview* terhadap empat orang pianis musik klasik di Indonesia. Waktu pengambilan data dimulai dari 30 November 2011 sampai dengan 20 Maret 2012. Berdasarkan wawancara dengan keempat subyek, diperoleh hasil bahwa motivasi internal subyek dipengaruhi oleh autonomi, kompetensi, dan keterkaitan. Motivasi eksternal subyek berasal dari dukungan orang tua, guru piano, dan teman-teman. Selain itu, keempat subyek memenuhi tiga kriteria pribadi yang mengaktualisasikan diri, yaitu bebas dari psikopatologi, bergerak maju melewati hierarki kebutuhan, dan menggunakan serta mengeksplorasi sepenuhnya talenta, kapasitas, dan potensi diri.

Kata kunci: Motivasi, Pianis musik klasik, Aktualisasi diri