

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KEASLIAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan .....	2
1.4 Manfaat .....	2
<b>BAB II KAJIAN LITERATUR .....</b>	<b>4</b>
2.1 Kajian Teori .....	4
2.1.1 <i>Urban Acupuncture</i> dalam Konteks Desain.....	4
2.1.2 Prinsip desain dengan Metode <i>Adaptive re-use</i> .....	5
2.1.3 Galeri Seni Kontemporer .....	8
2.1.4 Bangunan Cagar Budaya.....	8
2.1.5 <i>Creative Space</i> .....	9
2.1.6 Museum.....	10
<b>BAB III METODE .....</b>	<b>11</b>
3.1 Metode Pengumpulan Data .....	11
3.2. Metode Pengolahan Data .....	13
3.3 Metode Analisis dan Desain .....	13
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>15</b>
4.1. Analisis Kawasan.....	15
4.1.1 Aksesibilitas .....	16
4.1.2 Karakter Kawasan .....	16
4.1.3 Analisis Pemilihan tapak.....	17

4.2 Analisis Tapak .....	18
4.2.1 Bentuk Tapak .....	18
4.2.2 Orientasi Tapak .....	19
4.2.3 Analisis Bangunan pada Tapak .....	20
4.2.4 Analisis Aktivitas pada Tapak .....	20
4.2.5 Analisis Sirkulasi Pejalan kaki dan Kendaraan .....	21
4.3 Pendekatan Gubahan Massa .....	22
4.4 Program Ruang .....	23
4.5 Konsep Struktur dan Material .....	25
4.6 Utilitas .....	26
4.7 Hasil Rancangan .....	28
4.7.1 Siteplan dan Blokplan .....	28
4.7.2 Bangunan Utama .....	28
4.7.3 Bangunan Penunjang .....	29
4.7.4 Detail Arsitektur .....	30
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>31</b>
5.1 Kesimpulan .....	31
5.2 Saran .....	31
<b>LAMPIRAN GAMBAR KERJA .....</b>	<b>32</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>39</b>