

# DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan dan Manfaat	2
1.4 Metode	2
BAB II KAJIAN TEORI	6
2.1 Empati dan User	6
2.1.1 Empati Arsitektur	6
2.1.2 Definisi Seorang Seniman	6
2.1.3 Perbedaan Grafiti dan Mural	6
2.1.4 Seniman Grafiti Terhadap 4 Aspek	7
2.2 Seniman Grafiti Terhadap Perkotaan	8
2.2.1 Kaitan Grafiti Terhadap Perkotaan	8
2.2.2 Kaitan Grafiti Terhadap Vandalisme	8
2.4 Studi Preseden	9
2.4.1 Jewish Museum	9
BAB III PEMBAHASAN DAN ANALISIS	11
3.1 Sejarah Kemang	11
3.2 Analisis Kawasan	11
3.2.1 Analisis Makro Kawasan	11

3.2.2	Analisis Messo Kawasan	13
3.2.3	Analisis Mikro Tapak	14
3.3	Konsep	15
3.3.1	Konsep Desain Bangunan	15
3.3.2	Konsep Keterbukaan pada Bangunan Grafiti	16
3.4	Usulan Program	17
3.4.1	Strategi Analisis Aktivitas Seniman Grafiti	17
3.4.2	Strategi Massa Desain Bangunan	20
BAB IV DESKRIPSI DESAIN		21
4.1	Pengaturan Zona Bangunan Grafiti	21
4.2	Pengaturan Zona Sirkulasi Bangunan Grafiti	22
4.3	Ampiteater	22
4.4	Penerapan Konsep dan Program pada Keseluruhan Desain	23
KESIMPULAN		26
DAFTAR PUSTAKA		28
LAMPIRAN		29