

# DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	<b>2</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR</b>	<b>3</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>4</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>5</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>7</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>9</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>11</b>
<b>BAB I</b>	<b>13</b>
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>13</b>
1.1 Latar Belakang	13
1.2 Rumusan permasalahan	14
1.3 Tujuan dan manfaat	15
<b>BAB II</b>	<b>16</b>
<b>KAJIAN TEORITIS</b>	<b>16</b>
2.1 Pandangan Arsitektur Empati dan Limbah Kain Perca	16
2.2 Proses daur ulang menuju ramah lingkungan	16
2.3 Jenis kain	17
2.4 Teori Warna	17
2.4.1 Mozaik Perca	18
2.5 Generasi muda (karang taruna dan kaum muda) sebagai pelopor	20
2.6 Keterkaitan empati arsitektur untuk kebaruaran limbah perca	20
2.7 Metode Pendekatan	21
2.8 Kerangka Berpikir	21
<b>BAB III</b>	<b>25</b>
<b>PEMBAHASAN DAN ANALISIS</b>	<b>25</b>
3.1 Analisis Kawasan	25
3.1.1 Tipologi dan Kependudukan Jakarta Utara	25
3.1.2 Overlay pabrik konveksi dan karang taruna	25
3.2 Analisis Kawasan Sunter Jaya	27
3.3 Analisis Tapak	29
3.3.1 Data peruntukan tapak	30
3.4 Analisis Konsep	31
3.4.1 Studi Perca	31

3.4.2 Manifesto: Bangga punya produk perca!	32
3.5 Program Keruangan	33
3.5.1 Diagram Alur Aktivitas dan Perencanaan Ruang	34
3.5.2 Skema aktivitas pada perencanaan bangunan	35
3.6 Analisis Perencanaan Gubahan Massa	38
3.6.1 Alur Aktivitas Pengunjung	40
<b>BAB IV</b>	<b>43</b>
<b>DESKRIPSI DESAIN</b>	<b>43</b>
4.1 Perencanaan denah bangunan	43
4.2 Efisiensi bangunan	46
4.2.1 Cross-ventilation	46
4.2.2 Ramp Disabilitas	48
4.3 Daur Ulang Limbah Cucian	49
4.4 Interior keruangan	50
4.4.1 Area pengolahan perca	50
4.4.2 Area produksi perca	50
4.4.3 Area galeri perca	51
4.5 Penggunaan material sederhana	52
4.6 Integrasi bangunan terhadap lingkungan sekitar	54
<b>BAB V</b>	<b>55</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>55</b>
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran	55
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>58</b>