

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR FOTO	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah Perancangan	1
1.2 Rumusan Masalah Perancangan	2
1.3 Ruang Lingkup Perancangan	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Sistematika Penulisan	3
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Tinjauan Umum	5

2.1.1 Pengertian Gereja Katolik	5
2.1.2 Hierarki Dalam Gereja Katolik	6
2.1.3 Perlengkapan dalam Perayaan Ekaristi	8
2.1.4 Tata Ruang Gereja Katolik	11
2.1.5 Inkulturasi dalam Gereja Katolik	15
2.1.6 Anthropometri dan Ergonomi dalam Gereja	17
2.2 Tinjauan Khusus	20
2.2.1 Profil Gereja	20
2.2.2 Data Lokasi	20
2.2.3 Jam Operasional	21
2.2.4 Visi Misi	21
2.2.5 Struktur Organisasi	21
BAB III METODE DESAIN	22
BAB IV DESAIN	
4.1 Analisis Citra/ Image	25
4.2 Analisis Potensi Lingkungan/ Tapak	26
4.2.1 Analisis Lokasi Tapak Bangunan	26
4.2.2 Analisis Sosial Budaya	27
4.3 Analisis Bangunan	27
4.3.1 Analisis Penggunaan dan Tata Letak Furniture	27
4.3.2 Analisis Kapasitas Ruang	28
4.3.3 Analisis Inkulturasi Budaya dalam Desain Interior Gereja.....	28

4.3.4 Analisis Pencahayaan	29
4.3.5 Analisis Penghawaan	30
4.3.6 Analisis Kebisingan	30
4.3.7 Analisis Faktor Manusia	31
4.4 Analisis Pengguna	31
4.5 Analisis Fungsi, Aktivitas dan Fasilitas, Besaran dan Persyaratan Ruang	32
4.6 Analisis Organisasi Ruang dan Sirkulasi Ruang	33

BAB V KONSEP

5.1 Konsep Programatik	37
5.1.1 Konsep Fisika Bangunan dan Utilitas Bangunan	37
5.1.2 Konsep Keamanan	45
5.2 Konsep Desain	46
5.2.1 Konsep Citra	46
5.2.2 Konsep Gaya	47
5.2.3 Konsep Tema	48
5.2.4 Konsep Inkulturasi Budaya Betawi dalam Gereja Katolik	48
5.2.5 Konsep Warna	50
5.2.5 Konsep Material Pembatas Ruang, Lantai, dan Plafon	52
5.2.6 Konsep Elemen Dekoratif	54

BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN	58
BAB VII ESTIMASI BIAYA PELAKSANAAN	64
BAB VIII KESIMPULAN DAN SARAN	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	72

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Citra/ Image Gereja Katolik Santa Anna	25
Tabel 4.2 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang pada Gereja Katolik Santa Anna	31
Tabel 4.3 Analisis Fungsi, Aktivitas, Fasilitas, Besaran, dan Persyaratan Ruang pada Gereja Katolik Santa Anna	32
Tabel 4.4 Quality and Quantity of Illumination in Churches	38
Tabel 7.1 Rekapitulasi Rancangan Anggaran Biaya Perancangan Interior Gereja Katolik Santa Anna	64
Tabel 7.2 Rancangan Anggaran Biaya Perancangan Interior Gereja Katolik Santa Anna	65

DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Skema Pola Pikir Perancangan	22
Skema 4.1 <i>Bubble Diagram</i>	34
Skema 4.2 <i>Matriks Diagram</i>	34
Skema 4.3 Pola Sirkulasi Pastor & Diakon saat Perayaan Ekaristi	34
Skema 4.4 Pola Sirkulasi Pastor & Diakon saat Pengakuan Dosa	35
Skema 4.5 Pola Sirkulasi Jemaat saat Perayaan Ekaristi	35
Skema 4.6 Pola Sirkulasi Jemaat saat Pengakuan Dosa	35

Skema 4.7 Pola Sirkulasi Petugas Media saat Perayaan Ekaristi	35
Skema 4.8 Pola Sirkulasi Petugas Choir saat Perayaan Ekaristi	35
Skema 4.9 Pola Sirkulasi Petugas Tatib saat Perayaan Ekaristi	36

DAFTAR FOTO

Gambar 2.1 Bagan Organisasi Gereja Katolik	7
Gambar 2.2 Layout Secara Umum Gereja Katolik	12
Gambar 2.3 Susunan Panti Imam	13
Gambar 2.4 Kursi Umat	13
Gambar 2.5 Tempat Koor	14
Gambar 2.6 Ruang Pengakuan Dosa	14
Gambar 2.7 Dimensi Meja Mimbar	18
Gambar 2.8 Dimensi Kursi pada Gereja	18
Gambar 2.9 Ukuran Sirkulasi dalam Gereja	19
Gambar 2.10 Sirkulasi Kursi Roda	19
Gambar 2.11 Posisi Sumber Suara.....	20
Gambar 2.12 Struktur Organisasi Gereja Katolik Santa Anna	21
Gambar 4.1 Lokasi Gereja Katolik Santa Anna	26

Gambar 4.2 Penggunaan dan Tata Letak Furniture pada Gereja Katolik Santa Anna	28
Gambar 4.3 Desain Interior Gereja Katolik Santa Anna.....	29
Gambar 4.4 Arah Matahari pada Gereja Katolik Santa Anna	30
Gambar 5.1 Pencahayaan Alami	38
Gambar 5.2 Pencahayaan Buatan	40
Gambar 5.3 Penghawaan Alami	41
Gambar 5.4 Penghawaan Buatan	41
Gambar 5.5 Kelakuan Bunyi dalam Ruang Tertutup	42
Gambar 5.6 Reflector, Absorber, dan Diffuser.....	42
Gambar 5.7 Konstruksi Dinding Akustik	44
Gambar 5.8 Konstruksi Plafon Akustik	45
Gambar 5.9 APAR dan Hydrant	46
Gambar 5.10 CCTV	46
Gambar 5.11 Konsep Citra	47
Gambar 5.12 Konsep Tema	48
Gambar 5.13 Konsep Warna yang Menimbulkan Ketenangan	50
Gambar 5.14 Konsep Warna Modern	51

Gambar 5.15 Konsep Warna Betawi.....	51
Gambar 5.16 Konsep Warna Perancangan Gereja.....	52
Gambar 5.17 Contoh Material Lantai	53
Gambar 5.18 Contoh Material Dinding.....	53
Gambar 5.19 Contoh Material Plafon	54
Gambar 5.20 Ornamen Gigi Balang	55
Gambar 5.21 Ornamen Langkan.....	56
Gambar 5.22 Ornamen Tapak Jalak.....	56
Gambar 5.23 Sarung Khas Betawi.....	57
Gambar 5.24 Ornamen Bunga Melati	57
Gambar 5.25 Ornamen Matahari	58
Gambar 6.1 Area Panti Umat (View Dari Jalur Utama Ke Altar)	59
Gambar 6.2 Area Panti Umat (View Dari Area Gang Tengah)	59
Gambar 6.3 Area Panti Umat (View Dari Area Gang Samping ke Pintu Masuk Utama)	60
Gambar 6.4 Area Panti Umat (View Dari Tangga ke Pintu Masuk Balkon)	60
Gambar 6.5 Area Panti Umat (View Dari Jalur Utama ke Pintu Masuk Utama) ..	61
Gambar 6.6 Area Panti Umat (View Dari Pintu Masuk Utama)	61

Gambar 6.7 Area Altar (View Dari Area Bawah Panti Umat)	62
Gambar 6.8 Area Altar (View Dari Area Kanan Panti Umat)	62
Gambar 6.9 Area Altar (View Dari Area Kiri Panti Umat)	63
Gambar 6.10 Area Altar (View Dari Area Atas Panti Umat)	63
Gambar 6.11 Area Panti Umat (View Dari Pintu Masuk Balkon)	64
Gambar 6.12 Area Panti Umat (View Dari Area Choir)	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Penerapan Tema “The Sanctuary from Betawi” pada Perancangan Interior Gereja Katolik Santa Anna	72
---	----