

Daftar Pustaka

- Artiwi, A. & Widyastuti, T. (2021). Perancangan Batik Cap Bertema Wedangan Sebagai Upaya Pelestarian Minuman Tradisional Indonesia. *HASTAGINA: Jurnal Kriya dan Industri Kreatif*, Vol. 1 No. 02, 77-86.
- Basiroen, V. J. (2020). The acculturation of Batik Lasem's culture with Chinese motifs. *Lekesan Interdisciplinary Journal of Asia Pacific Arts*.
- Brath, R. (2016). Using typography to expand the design space of data visualizations. *Procedia Computer Science*, 95, 486–495
- Bringhurst, R. (2012). *The elements of typographic style* (4th ed.). Hartley & Marks.
- Carter, R., Day, B., & Meggs, P. B. (2015). *Typographic Design: Form and Communication* (6th ed.). Wiley.
- Cheng, T. (2020). *Designing Type* (2nd ed.). Yale University Press.
- Doellah, S. (2002). *Batik: The Impact of Time and Environment*. Danar Hadi. dari https://danarhadibatik.com/pdf/DHO_4-6_FA7_lores_single.pdf
- Heringa, R. (2019). *Batik, design, and identity: From local tradition to global fashion*. Leiden: KITLV Press.
- Hidayat, A., & Nugraha, R. (2021). Proses dan karakteristik batik tulis sebagai produk kriya tekstil tradisional. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Kejuruan*, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hidayat, A. (2018). Perkembangan batik pada masa kolonial dan modernisasi teknik. *Jurnal Seni dan Budaya Indonesia*, 12(2), 115–129.
- Karlina, A., Nurochman, I., Risanto, W., Seliah, S., & Selasi, D. (2024). Eksplorasi proses pembuatan batik tulis di Plered: Teknik, tradisi, dan inovasi. *Neraca: Jurnal Ekonomi, Manajemen dan Akuntansi*, 2(6), 622–626.
- Kemdikbudristek. (2023). *Batik sebagai warisan budaya dunia*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. <https://www.kemdikbud.go.id>
- Kerlogue, F. (2004). *Batik: Design, Style and History*. Thames & Hudson
- Krisnawati, E. (2019). *Identity exhibition in batik motifs of ebeg and pataruman*. SAGE Open.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik: Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Andi Publisher.

- Kusumastuti, R., Sutanto, A., & Prasetyo, B. (2022). Batik as cultural identity and contemporary design expression in Indonesia. *Journal of Design and Culture*, 15(2), 145–160.
- Kusumowardhani, P. (2023). Local wisdom of Cirebon ethnic Megamendung batik. *IJHESS*.
- Lupton, E. (2024). *Thinking with type: A critical guide for designers, writers, editors, & students (3rd ed., rev. and expanded)*. Princeton Architectural Press.
- Meggs, P. B., & Purvis, A. W. (2006). *Meggs' history of graphic design (4th ed.)*. Wiley.
- Moerniwati, E. (2017). Studi batik tulis sebagai warisan budaya. *Jurnal Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret*.
- Pratiwi, O. C. (2024). Cross-culture analysis of batik sub-culture Pekalongan: A case study on representation, diversity, and conflict. *Majalah Kajian Kebudayaan*.
- Purnomo, S. (2016). Batik Ponorogo dan sejarah perkembangannya. *Jurnal Humaniora*, 28(1), 45–53.
- Rahayu, I. A. T. (2020). *Sustainable Batik Production: Review and Research Directions*. Atlantis Press.
- Rouffaer, G. G.; Juynboll, H. H. (1899). *De batik-kunst in Nederlandsch-Indië en haar geschiedenis*. Haarlem: H Kleinmann & Co.
- Santosa, R. (2017). Sejarah batik di Jawa: Dari keraton hingga masyarakat pesisir. *Jurnal Sejarah dan Budaya*, 9(2), 88–102.
- Sawyer, B. D., & Horton, L. (2020). The great typography bake-off: comparing legibility at-a-glance. *Ergonomics*, 63(2), 1–18.
- Shaharuddin, N., Ahmad, F., & Hassan, R. (2021). Redefining batik: From traditional craft to modern identity. *International Journal of Cultural Studies*, 24(3), 389–405.
- Soedarmono, S. (2010). *Batik Pesisir: Melacak Pengaruh Budaya Asing*. Balai Pustaka.
- Sudarmono, B. (2015). Batik Betawi sebagai identitas budaya Jakarta. *Jurnal Budaya Nusantara*, 7(1), 25–38.
- Supatmo, (2015). Peran teknologi sablon dan digital dalam produksi batik. *ISVS / conference review*.
- Suryakusuma, J. (2012). *Indonesian Batik: Cultural Heritage*. Gramedia.

- Susanto, M. (2019). Seni rupa Indonesia dalam lintasan sejarah. Yogyakarta: Kanisius.
- Syakir, B. S. (2024). Digital textile printing and batik preservation. dari <https://pdfs.semanticscholar.org/0c60/966ee267db05f15a800efc8da5cdf0685cd1.pdf>
- Syed Shaharuddin, S. I., et al. (2021). A review on the Malaysian and Indonesian batik production, challenges, and innovations in the 21st century. SAGE Journals.
- Thomas Bohm. (2021). Micro-typography: How To Space And Kern Punctuation, Symbols and More.
- UNESCO. (2009). Indonesian Batik. UNESCO Intangible Cultural Heritage. dari <https://ich.unesco.org/en/RL/indonesian-batik-00170>